

24

25

**KLASSIEKE
MUZIEK
BETOVERT JE!**

MUSIS
▲ STADS
THEATER
ARNHEM

BESTE MUZIEKLIEFHEBBER,

Met veel genoeg presenteren we de brochure klassieke muziek van Musis & Stadstheater Arnhem. Hierin vind je ons programma voor seizoen 24|25, van sprankelende symfonieën tot intieme kamermuziek. Ook dit seizoen bieden we een gevarieerd aanbod voor zowel de doorgewinterde liefhebber als de muzikale nieuwkomer.

Laat je betoveren

Achterover in het pluche of juist op het puntje van je stoel, aankomend seizoen kun je je in Musis opnieuw laten betoveren door musici van wereldklasse. Gerenommeerde artiesten en topensembles uit binnen- en buitenland zijn te gast in Arnhem en natuurlijk nemen ook onze vaste gastgezelschappen weer plaats op het podium. Huisgezelschap Phion verzorgt zoals vanouds een aantal prachtige programma's en voor de allerjongste oren valt er genoeg te beleven tijdens onze familieconcerten.

Spotlight Artist Hannes Minnaar

Dit seizoen hebben we bovendien een zeer bijzondere gast. De afgelopen jaren veroverde pianist Hannes Minnaar de harten van pers en publiek met zijn muzikale spontaniteit en natuurlijke spel. We zijn dan ook ontzettend verheugd dat Hannes zich in 24|25 aan Musis verbindt als Spotlight Artist. Hij stelde met veel zorg een bijzonder programma samen, bestaande uit vier diverse concerten. Van een avond die geheel in het teken staat van Gabriel Fauré tot een indrukwekkende muzikale marathon met alle 24 Préludes en fuga's van Sjostakovitsj. Later in het seizoen staan ook nog het Tweede pianoconcert van Beethoven en een heerlijke luisterovertuigend met kamermuziek van Dvořák op het programma. Een concertreeks om naar uit te kijken.

Ik wens je veel plezier met het uitkiezen van je favorieten en alvast veel luistergenot. We hopen je ook in het nieuwe seizoen weer te ontvangen in Musis, het huis voor muziek in Arnhem.

Namens alle medewerkers van Musis & Stadstheater Arnhem,

Hans Verbugt
Directeur





INHOUD	p.
Concertagenda	4
Interview Hannes Minnaar	10
Piano Biënnale	18
Uitleg series	24
De series	25
Familieconcerten	34

7, 8, 11, 14, 15, 18, 21 & 22 SEPT | BALKONZAAL
COLLECTIEF LUDVIK

De Keizer van Atlantis

Met de Arnhemse schrijver Jibbe Willems bewerkte het Arnhemse Collectief Ludvik de opera *Der Kaiser von Atlantis* van Viktor Ullmann. De Nederlandse 'hertaling' belicht de absurditeit van macht en de strijd tussen goed en kwaad in een intieme opera vol satire.

Ullmann – De Keizer van Atlantis

ZA 14 SEPT | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION

The four seasons recomposed

Cécile Huijnen, voormalig concertmeester van Phion, is weer even terug bij haar orkest met een solowerk van bijzondere klasse. Componist Max Richter maakte van de *Vier Jaargetijden* van Vivaldi een unieke remix. Daarna geeft dj, componist en sound designer Jorrit Tamminga op geheel eigen wijze commentaar op Richters *The four seasons recomposed* en Vivaldi's *Vier Jaargetijden*.

Pärt – Fratres | **Richter** – The four seasons recomposed

SERIE: PHION STILTE IN MUZIEK



DI 24 SEPT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
HANNES MINNAAR & FRIENDS

Gabriel Fauré

In 2024 is het honderd jaar geleden dat Gabriel Fauré stierf. Reden voor Spotlight Artist Hannes Minnaar om de Franse componist en zijn nog altijd onderschatte kamermuziek in het zonnetje te zetten. Samen met violist Anthony Marwood, sopraan Katharine Dain en zijn eigen Van Baerle Trio gaat de reis van Fauré's vroege Vioolsonate tot het late Pianotrio. Kamermuziek van de hoogste orde.

Fauré – Vioolsonate in A, Pianotrio in d, liederen en pianowerken

SERIES: SPOTLIGHT ARTIST & KAMERMUZIEK



VR 27 SEPT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
LONNEKE VAN STRAALEN
EN ENSEMBLE

De vier jaargetijden

Wat is de relevantie van Vivaldi's *Vier jaargetijden* vandaag de dag? Violiste Lonneke van Straalen neemt met haar nieuwe ensemble The Dutch Brewhouse en gitarist Gijs Idema de huidige stand van het klimaat onder de loep met nieuwe composities van Trevor Grahl en Componist des Vaderlands Anne-Maartje Lemereis.

Vivaldi – Vier Jaargetijden | **Grahl** – Nieuw werk | **Lemereis** – Nieuw werk

**ZA 28 SEPT | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION – OPENINGSCONCERT**

Bruckner en Mozart

Met chef-dirigent Alexei Ogrintchouk zet Phion de finesse van Mozart en de imposante kathedralen van Bruckner naast elkaar. De vorig jaar benoemde concertmeester Bas Treub presenteert zich daarbij als solist in het Vijfde Violconcert van Mozart, één van de meest gespeelde soloconcerten uit het violrepertoire.

Mozart – Overture Le nozze di Figaro, Violconcert nr. 5 | **Bruckner** – Symfonie nr. 7

SERIE: PHION SPETTEREND SYMFONISCH & PHION MOET JE HOREN!

**WO 2 OKT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
VLAAMS RADIOKOOR &
I SOLISTI**

In What We Trust

In What We Trust geven jongeren antwoord op de vraag wat ze vandaag de dag geloven en valt een script van schrijfster Maud Vanhauwaert samen met indringende videobeelden. Ondertussen spelen I Solisti en het Vlaams Radiokoor de muziek van Bruckner en Neyrinck. Een even ontroerende als inspirerende voorstelling.

Bruckner – Mis in e | **Neyrinck** – Nieuw werk

SERIE: INTERNATIONALE KOREN & AVONTUURLIJK KLASSEK

**ZA 5 OKT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
VILDE FRANG, JULIA DOYLE &
ARCANGELO**

Purcell, Händel en Bach

Barok in optima forma. De fenomenale violiste Vilde Frang, sopraan Julia Doyle en barokensemble Arcangelo zetten de muziek van de Engelse Purcell en de Engels-Duitse Händel naast die van de Duitse Telemann en Bach. Virtuoso violspel en heerlijke sopraanaria's zorgen voor een muziekfeest vol herkenning.

Purcell – The Fairy Queen Suite | **Händel** – Concerto grosso in g op. 6 nr. 6, Tu del ciel ministro eletto (uit: Il Trionfo del Tempo) | **Telemann** – Overture des Nations Anciens et Modernes | **J.S. Bach** – Violconcert in E | **J.C. Bach** – Mein Freund ist Mein (uit: Cantata Meine Freundin, du bist schön)

SERIE: OUDE MUZIEK



**ZA 12 OKT | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

De 'veertigste' van Mozart

Naast twee geliefde werken van Mozart breken solisten Miguel da Silva en Olivier Patey bij Phion een lans voor het onrecht vergeten Concert voor altviool en klarinet van Bruch. De opening is aan Bram Kortekaas met een voor Phion geschreven compositie. Dit alles onder leiding van chef-dirigent Alexei Ogrintchouk.

Werken van **Kortekaas** – Opdrachtwerk (wereldpremière) | **Bruch** | **Mozart**

SERIE: PHION VERTROUWD KLASSIEK,
PHION STILTE IN MUZIEK EN PHION MOET
JE HOREN!

**WO 23 OKT | 20.00 UUR | PARKZAAL
AMSTERDAM SINFONIETTA &
SIMONE LAMSMA**

Pärt über Bach

'De geluiden zijn er om de stilte te omringen', zei Pärt over zijn kenmerkende minimalistische, verstilde stijl. Deze Estse componist verweeft in *Collage über B-A-C-H* zijn eigen modernistische muziek met de barokke helderheid van zijn inspirator J.S. Bach. Aan de hand van deze grootmeesters weten Amsterdam Sinfonietta met hun artistiek leider Candida Thompson en topvioliste Simone Lamsma twee muzikaal verschillende werelden te ontsluiten. Hemels.

Bach – o.a. concert voor twee violen | **Pärt** – o.a. Tabula Rasa en Fratres

SERIE: AMSTERDAM SINFONIETTA

**ZA 26 OKT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
FAZIL SAY**

Frankrijk, Mozart en Say

Fazil Say is niet alleen een briljant pianist, maar ook een begenadigd componist van werken waarin zijn Turkse roots vrolijk meezingen. Vandaag confronteert hij zijn eigen sonate *New Life* met vroeg twintigste-eeuwse Franse pianojuwelen. Het resultaat is een bijzondere kennismaking met een onweerstaanbaar fenomeen.

Werken van **Debussy** | **Ravel** | **Satie** | **Mozart** | **Say**

SERIE: PIANO



**WO 30 OKT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
NEDERLANDSE
BACHVERENIGING**

Allerzielen

Allerzielen is traditioneel de dag waarop de overledenen worden herdacht. De Nederlandse Bachvereniging doet dit onder leiding van klavecijnist Bart Naessens met muziek van de voorlopers van Johann Sebastian Bach. Zijn eigen familie en componisten als Buxtehude en Schütz bieden troost en hoop in werken over de dood en vooral ook het leven.

Werken van de familie **Bach** | **Böhm** | **Buxtehude** | **Kunhau** | **Schütz**

SERIE: OUDE MUZIEK

**ZA 2 NOV | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

Say: Never Give Up!

Cellovedette Maximilian Hornung speelt *Never Give Up*, het aangrijpende celloconcert van de bekende Turkse componist Fazil Say. Daarnaast dirigeert gastdirigent Karel Deseure Prokofjevs 'klassieke' *Eerste* en Dvořáks *Zevende* symfonie. Een heerlijk multicultureel programma vol Turkse, Russische en Tsjechische invloeden.

Prokofjev – Symfonie nr. 1 |
Say – Never Give Up | Dvořák –
Symfonie nr. 7

SERIE: PHION VERTROUWD KLASSIEK

**ZO 3 NOV | 11.00 UUR | MUZENZAAL
ANTON SPRONK & RAMON VAN
ENGELHOVEN**

Het ideale zondagochtendconcert. Herfstig weer buiten en binnen de warme klanken van de romantische cello en de statige piano. Cellist Anton Spronk en pianist Ramon van Engelenhoven brengen hartverwarmende werken van onder anderen Schumann, Rachmaninov en Paganini.

Werken van Schumann | Boulanger |
Rachmaninov | Paganini

SERIE: ZONDAGOCHTEND



**DI 5 NOV | 20.00 UUR | MUZENZAAL
THE TALLIS SCHOLLARS**

Chant

Alles begint bij zingen. Of het nu om vreugde gaat of gebed. De onweerstaanbare Tallis Schollars bezingen onder leiding van Peter Phillips de historie van het devote gezang, vanaf het gregoriaans via Von Bingen en renaissancecomponisten naar de serene koorwerken van Pärt. Een hartverwarmende ode aan de stem.

Werken van Von Bingen | Obrecht |
Lassus | Pärt

SERIE: INTERNATIONALE KOREN



**DI 12 NOV | 20.00 UUR | MUZENZAAL
NEDERLANDS BLAZERS
ENSEMBLE**

De zingende strijkstok

Na het meeslepende programma *Troubadours*, waarin de getokkelde snaarinstrumenten centraal stonden, legt het Nederlands Blazers Ensemble nu de focus op gestreken snaarinstrumenten uit verschillende windstreken. De lyra uit Kreta, de 'viool' uit Mongolië en de traditionele cello versmelten met de blazers. Ondertussen katapulteert de elektrische cello van Nesrine Belmokh de historie van de strijkinstrumenten naar toekomstige sterrenstelsels.

SERIE: NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

**ZA 16 NOV | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

Arthur Japin presenteert...Petroesjka

Arthur Japin, één van de meest gelezen schrijvers van Nederland, is het artistieke middelpunt van dit concert van Phion. Muziek speelt in veel van zijn boeken een belangrijke rol. In deze literair-muzikale avond vertelt hij hierover en speelt het orkest zijn favoriete fragmenten. Na de pauze horen we Stravinsky's *Petroesjka* onder leiding van Kerem Hasan.

o.a. **Stravinsky** – *Petroesjka* (1947)

SERIE: PHION MUZIKALE VERHALEN

**WO 20 NOV | 20.00 UUR | MUZENZAAL
ORKEST DE EREPRIJS**

Tattar...rattat

Met de Nederlands-Canadese sopraan Elisabeth Hetherington als 'sjamaan' brengt Orkest De Ereprijs een waar ritueel, dat als een palindroom gebaseerd op het tattar...rattat uit *Ulysses* van Joyce, heen en weer slingert tussen de barok en hedendaags. De Cypriotische componist Andys Skordis maakt zo van de muziekgeschiedenis een aanstekelijke totaalervaring van licht, geluid, ruimte, muziek en beweging.

Skordis – Tattar...rattat

SERIE: AVONTUURLIJK KLASSEK



ORKEST DE EREPRIJS

**VR 22 NOV | 20.00 UUR | MUZENZAAL
MECCORE STRING QUARTET &
THOMAS BEIJER**

De ster van schrijver, pianist en componist Thomas Beijer blijft maar rijden. Na eerdere ervaringen bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw, waagt hij zich nu aan een strijkkwartet voor het Meccore String Quartet. Ook vergezelt hij dit 'beste Poolse strijkkwartet' in twee pianokwintetten. Kamermuziek in optima forma.

Zarębski – Pianokwintet in g | **Beijer** – Nieuw werk | **Brahms** – Pianokwintet in f

SERIE: KAMERMUZIEK



THOMAS BEIJER

**WO 27 NOV | 12.30 UUR | MUZENZAAL
ISABEL PRONK**

Als het donker wordt

'Een innemende persoonlijkheid', zo noemde de jury van Dutch Classical Talent sopraan en actrice Isabel Pronk. Zij is de reisgids door het holst van de nacht. Met onder andere een nieuwe liedcyclus van Sarah Neutkens en liedjes van Wende Snijders, bezingt Isabel Pronk eenzaamheid, kracht, kwetsbaarheid, samenzijn en meer. Een vertelconcert als een meeslepende nocturne.

Werken van **Piazzolla** | **Weill** | **Snijders** | **Neutkens**

**ZA 30 NOV | 20.00 UUR | MUZENZAAL
NEDERLANDS KAMERKOOR**

De mis van Martin

Ter gelegenheid van het vijftigste sterfjaar van Frank Martin herdenkt het Nederlands Kamerkoor hem met diens roemrijke onbegeleide *Dubbelkorige Mis* en betoverende *Songs of Ariel*. Onder leiding van chef-dirigent Peter Dijkstra schittert ook nog eens een heerlijk religieuze Poulenc.

Martin – Songs of Ariel | **Poulenc** – Quatre motets pour un temps de pénitence | **Martin** – Dubbelkorige Mis

SERIE: NEDERLANDS KAMERKOOR

**WO 4 DEC | 20.00 UUR | MUZENZAAL
BERLAGE SAXOPHONE QUARTET
& DUDOK QUARTET**

Images

Het Berlage Saxophone Quartet en het Dudok Quartet slaan de handen ineen voor een betoverend concert rond de Preludes en *Images* van Claude Debussy. Max Knigge componeert interludes om er één geheel van te maken, het sfeervolle lichtlandschap op het podium doet de rest. Debussy klinkt als nieuw in de handen van vier saxofonisten en vier strijkers.

Werken van **Debussy** | **Knigge**



**ZO 8 DEC | 11.00 UUR | MUZENZAAL
MUSICA AMPHION**

Musica Amphion bestaat al dertig jaar uit de beste musici die ook spelen in ensembles als het Orkest van de Achttiende Eeuw, het Amsterdam Baroque Orchestra en het Freiburger Barockorchester. Als dit gezelschap zich op de grote drie uit de barok stort, wordt het een waar feest.

Bach – Dubbelconcert voor viool en hobo in c | **Vivaldi** – Vioolconcert in g | **Händel** – orgelconcert | **Vivaldi** – hoboconcert

SERIE: ZONDAGOCHTEND



**WO 11 DEC | 20.00 UUR | MUZENZAAL
AMSTERDAM SINFONIETTA**

Sinfonia Concertante

Widmans theatrale *Jagdquartett* luistert als een scène in een thriller, compleet met geschreeuw, achtervolgingen, ademnood en een fataal schot. Daarna is er tijd om tot rust te komen met Mozarts *Sinfonia Concertante* met violiste Antje Weithaas en altviolist Georgy Kovalev in de hoofdrol. Amsterdam Sinfonietta sluit in stijl af met Dvořák's geliefde *Serenade voor strijkers*.

Widmann – Jagdquartett | **Mozart** – Sinfonia Concertante | **Widmann** – Aria | **Dvořák** – Serenade voor strijkers

SERIE: AMSTERDAM SINFONIETTA



INTERVIEW SPOTLIGHT ARTIST

HANNES MINNAAR

Hannes Minnaar (1984) is een van de meest succesvolle pianisten van zijn generatie. Met zijn muzikale spontaniteit en natuurlijke spel veroverde hij de harten van zowel pers als publiek. Hannes won verschillende prijzen, trad op in heel Europa en daarbuiten en is in seizoen 24|25 Spotlight Artist van Musis.

Interview: Lotte Lentens | Portret: Eva Broekema

Van jongs af aan

Op zijn zevende begon Hannes met pianoles, maar de liefde voor muziek is er al zo lang hij zich kan herinneren. 'Bij mijn opa en oma zat ik al op de bank lp's te luisteren en ik vond het geweldig als de fanfare door het dorp kwam.' Zodra het eerste keyboard in huis stond, was Hannes er niet achter weg te slaan en op de muziekschool begreep zijn docent al snel dat hij talent had. Ook het orgel dat Hannes van jongs af aan in de kerk hoorde, fascineerde hem. 'Ik heb voor de piano gekozen, maar als je me vraagt welke van de twee instrumenten ik het mooist vind, dan kan ik eigenlijk niet kiezen.'

Muzikale voorbeelden

Toen hij op zijn dertiende voor het eerst serieus met Bach aan de slag ging, wist hij het zeker: dit wil ik voor de rest van mijn leven doen. Maar ook Chopin en Sjostakovitsj konden hem al jong bekoren. 'Beethoven kwam misschien wat later, maar in feite ben ik een muzikale alleseter, niet alleen qua componisten, maar ook wat pianisten betreft.'

Collectieve vervoering

Hannes' eigen doorbraak was de deelname aan de Koningin Elisabeth-wedstrijd in Brussel. Zijn finaleplek in 2010 vormde het startschot voor nog veel meer grote zalen in binnen- en buitenland, als solist, met orkest en in kamermuziekverband. 'Ik hoop bij ieder concert dat mijn liefde voor muziek aanstekelijk werkt. Dat ik iets kan overbrengen van wat ik zelf voel als ik speel. Het is een vreselijk ingewikkeld beroep, er zitten een hoop toetsen op zo'n vleugel en mislagen liggen altijd op de loer, maar dat is uiteindelijk niet waar het om gaat. Je werkt toe naar momenten van vervoering, een soort collectieve concentratie waardoor je samen opgaat in de muziek.'

Minnaar en Musis

Hannes' eerste concert in Musis is inmiddels al flink wat jaren geleden. 'Het zal 2012 geweest zijn. Ik weet nog dat ik het podium opliep en dacht: wauw, wat een grandeur, het is net het Concertgebouw.' Na de renovatie is de Muzenzaal er volgens Hannes alleen nog maar sfeervoller op geworden en

ook het uitzicht van de Parkzaal vindt hij behoorlijk spectaculair. 'Twee zulke fantastische zalen, allebei met een prachtige akoestiek, dat is vrij uniek. Ik speel er met groot plezier.' En dat is maar goed ook, want in 24|25 is Hannes Spotlight Artist. Samen met de programmeur van Musis stortte hij zich op een mooi en interessant programma voor het aankomende seizoen. 'Dat is echt een luxe, dat alles openligt en alles mogelijk is. Je probeert een zo divers mogelijk programma samen te stellen, maar natuurlijk is er ook ruimte voor je persoonlijke favorieten. Gabriel Fauré bijvoorbeeld, absoluut geen onbekende, maar naar mijn mening wel een ondergewaardeerde componist.'

Hannes & Friends

In 2024 is het honderd jaar geleden dat Fauré stierf. Hannes stelde een veelzijdige avond samen met kamermuziek, liederen en werken voor piano solo. Een reis door de tijd: van Faurés vroege, romantische werk, tot kamermuziek die ver in de twintigste eeuw werd gecomponeerd. 'Als je in Faurés werk duikt hoor je hoe zijn toontaal verandert, niet alleen door de tijd, maar ook doordat hij problemen kreeg met zijn gehoor. Toch is al zijn muziek even persoonlijk en poëtisch, en het zit altijd goed in elkaar.'

Muzikale topsport

Het programma dat daarop volgt staat geheel in het teken van de 24 Préludes en fuga's van Sjostakovitsj. Een virtuoos pianorecital van tweeënehalf uur, geïnspireerd op *Das wohltemperierte Klavier* van Bach. 'Het is een encyclopedie van stemmingen en karakters, maar de 24 Préludes en fuga's laten zich ook lezen als een muzikaal dagboek.' Sjostakovitsj was een muzikaal boegbeeld van de Sovjet-Unie, maar

daardoor lag iedere noot die hij componeerde ook onder een vergrootglas. 'Die worsteling hoor je terug in zijn muziek. Er zit een tragische en dreigende ondertoon in, die helaas nu weer erg actueel is. Een spanningsboog die het best tot zijn recht komt bij een integrale opvoering. Want als je eenmaal begint, laat de muziek je niet meer los.'

Een vroege Beethoven

Het derde programma is een samenwerking met dirigent Philippe Herreweghe, voor Hannes een droom die uitkomt. 'Er zit iets zachts en milds in zijn musiceren, zonder dat het oppervlakkig of te gemoedelijk wordt. Dat heb ik altijd heel mooi gevonden aan zijn interpretaties.' Samen met het Antwerp Symphony Orchestra brengen ze het Tweede pianoconcert van Beethoven ten gehore. 'Een vroeg werk, waarin veel enthousiasme zit van een jonge Beethoven. Het pianoconcert is ook tamelijk licht in vergelijking met de latere concerten, maar het is wel typisch Beethoven: een paar noten en je zit al midden in een verhaal.'

De ultieme kamermuziek

Ook een samenwerking met het Haagse Animato Kwartet stond al lang op Hannes' lijstje. Samen buigen ze zich over de muziek van Antonín Dvořák, een combinatie van pure lyriek en Tsjechische volksmelodieën en de ultieme kamermuziek voor de zondagochtend. 'Het pianokwintet van Dvořák speelde ik jaren geleden toen ik voor het eerst in het Concertgebouw te gast was en ik koester warme herinneringen aan het stuk. Het is een heerlijk, sprankelend pianokwintet waarbij je lekker achterover kunt leunen. Een feest om te spelen voor ons als musici en hopelijk loopt ook het publiek na afloop zingend de zaal uit.'

**VR 13 DEC | 20.00 UUR | MUZENZAAL
INSOMNIO**

God's own musicians

Vogelgezang is misschien wel de oudste inspiratiebron voor musici en componisten. Daarom brengt het briljante hedendaagse muziekensemble *Insomnio* een ode aan de vogel en in het verlengde daarvan aan de 'tweet'. Jonathan Harveys eerbetoon aan 'vogelcomponist' Olivier Messiaen klinkt surrounder dan ooit. En Jacob ter Veldhuis bezorgt je met een nieuw werk, gebaseerd op tweets, letterlijk slapeloze nachten.

Harvey – Birdconcerto with pianosong |
Oh – Vanapriya, beloved forest |
Ter Veldhuis – What is wrong with you?

SERIE: AVONTUURLIJK KLASSIEK



**ZA 14 DEC | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

Kerst met Mahler 4

Een nieuwe aflevering van Phions traditionele Kerstconcert met Mahler onder leiding van chef-dirigent Alexei

Orintchouk. Dit jaar staat Symfonie nr. 4 op het programma. De Zweedse sopraan Camilla Tilling zingt de solopartij in deze ontroerend mooie symfonie. Ook de rest van het concert is aan Mahler gewijd. Tilling zingt het bekende *Rückert Lieder* en als instrumentale opening klinkt het dromerige *Blumine*.

Mahler – *Blumine*, *Rückert Lieder* en Symfonie nr. 4

SERIE: PHION VERTROUWD KLASSIEK & PHION MOET JE HOREN!

**WO 18 DEC | 19.30 UUR | MUZENZAAL
HANNES MINNAAR**

Préludes en fuga's van Sjostakovitsj

Met zijn 24 *Préludes en fuga's* stak Dmitri Sjostakovitsj Johann Sebastian Bach naar de kroon. Op geheel eigen wijze legde hij alle toonsoorten vast in een caleidoscoop aan stemmingen en emoties. Spotlight Artist Hannes Minnaar nam deze immense reis al eens briljant op. In Arnhem neemt hij je live mee door alle wegen en dwaalwegen van de getergde Rus.

Sjostakovitsj – 24 *Préludes en fuga's*

SERIE: SPOTLIGHT ARTIST & PIANO

**ZA 21 DEC | 20.00 UUR | MUZENZAAL
HOLLAND BAROQUE &
DANIËL LOHUES**

Advent

Het lijkt een wonderlijk stel, maar Daniël Lohues en Holland Baroque vormden al eerder een 'ontwapenende combinatie', aldus de Volkskrant. Nu gaat de voormalig zanger van Skik met zijn

poëtische liedjes de kerstster achterna en krijgt hij gezelschap van het werk van Bach.

Werken van o.a. **Bach** | **Lohues**

MA 23 DEC | 19.30 UUR | PARKZAAL
NEDERLANDS KAMERKOOR & B'ROCK

Weihnachtsoratorium

De jubelende noten van Bachs *Weihnachtsoratorium* klinken bij het Nederlands Kamerkoor zo helder als een koude windvlaag, knisperend als sneeuw onder je voeten. Onder leiding van chef-dirigent Peter Dijkstra en met het warmbloedige Vlaamse barokensemble B'Rock is de omhelzende geborgenheid van het ware kerstgevoel compleet.

SERIE: NEDERLANDS KAMERKOOR

DO 26 DEC | 14.00 UUR | PARKZAAL
PHION

Kerstmatinee met Mahler 4

Zelfde programma als 14 december.

SERIE: PHION SPETTEREND SYMFONISCH

ZA 4 JAN | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION

Nieuwjaarsconcert

Phion zorgt voor een spetterend begin van het nieuwe jaar met sopraan en presentator Francis van Broekhuizen in de hoofdrol. Zij zingt en presenteert haar all time favorites en neemt haar jongere collega Laetitia Gerards mee voor extra vocaal vuurwerk. Het is aan dirigent Ed Spanjaard om deze

even heerlijke als vrolijke avond niet uit de hand te laten lopen.

Werken van **Canteloube** | **Wende** | **Porter** | **Ravel**

SERIE: PHION MUZIKALE VERHALEN

MA 6 JAN | 20.30 UUR | PARKZAAL
KARSU & AMSTERDAM
SINFONIETTA

Alles wat Karsu aanraakt, verandert in goud! Deze Nederlandse-Turkse zangeres stond drie keer in Carnegie Hall, speelde op North Sea Jazz en ontving een Edison voor haar album *Colors*. In de jaarlijkse, succesvolle nieuwjaarstournee van Amsterdam Sinfonietta versmelten haar fantastische mix van pop, jazz en Turkse muziek met strijkersklassiek.



ZA 18 JAN | 20.00 UUR | MUZENZAAL
ANGELA HEWITT

Van Bach tot Brahms

'Een klaviergenie', 'de beste Bach-vertolker van dit moment'. Als de naam Angela Hewitt valt, maken de ware klavierliefhebbers een vreugdesprong. De Canadese pianiste brengt een mooi programma rond Bach en Händel dat glorieus uitmondt in de Händelvarianties van Brahms.

Werken van **Händel | Bach | Haydn | Brahms**

SERIE: PIANO

MA 20 JAN | 20.00 UUR | MUZENZAAL
ANIMA ETERNA & VOX LUMINIS

Het Requiem van Fauré

De crème de la crème van België op het gebied van instrumentale en vocale oude muziek bundelt zijn krachten voor een negentiende-eeuwse parel. Anima Eterna Brugge en Vox Luminis wagen zich aan het *Requiem* van Fauré. Bij hen geen Dag des Oordeels, maar een liefdevolle viering van het leven.

Fauré – Requiem

SERIE: INTERNATIONALE KOREN

ZA 25 JAN | 20.30 UUR | MUZENZAAL
JELMER DE MOED & ELISABETH HETHERINGTON

Schaduwspel

Schaduwten. Ze kunnen betoverend zijn, je achtervolgen, angst aanjagen. Klarinettist Jelmer de Moed onderzoekt met sopraan Elisabeth Hetherington in *Schaduwspel* alle facetten van

schaduwten in muziek, in de ruimte en in film. Een spannende 'concertinstallatie' met nieuwe muziek van Amarante Nat en Nuno Lobo, waarbij je als publiek deel van de voorstelling wordt. 'Een unieke ervaring', aldus Het Parool.

Nat – Falling in and out of time | Lobo – Carolina's Book of Spells

SERIE: AVONTUURLIJK KLASSIEK



JELMER DE MOED

DI 28 JAN | 20.30 UUR | MUZENZAAL
PYNARELLO

Oerknal

Pianist Julian Schneemann bekent direct kleur nu hij het 'Pynarellostokje' van Lonneke van Straalen heeft overgenomen. De oerknal waarmee *Also Sprach Zarathustra* van Richard Strauss begint is de inspiratiebron voor nieuwe muziek van onder anderen Kika Sprangers en Geerten Feller. Ondertussen maakt visual artist Vincent Rang er met real timeprojecties een waar universum vol licht en beeld van. Pynarello op zijn best.

Werken van o.a. **Feller | Sprangers | Schneemann**

SERIE: PYNARELLO

**WO 29 JAN | 19.30 UUR | MUZENZAAL
SPRAAKMAKERS**

Actuele verhalen, tijdloze muziek

Al eerder heeft Spraakmakers zich in Musis bewezen als een briljante vorm waarin hedendaagse thema's in combinatie met klassieke muziek indringende theatrale muziekverhalen vormen. Deze keer is het woord aan Ellen ten Damme, Soumaya Ahouaoui en Lars Brinkman, klinkt er muziek van Saint-Saëns, Ravel en Pärt en gaat het over dierenrechten, designerbaby's en een katholieke jeugd.

Saint-Saëns – Carnaval der dieren | **Ravel** – Strijkkwartet | **Pärt** – Fratres

**VR 31 JAN | 20.00 UUR | MUZENZAAL
MAARTEN ENGELTJES & PRJCT
AMSTERDAM**

Ode on the death of Mr. Henry Purcell

Toen Henry Purcell overleed, eerde zijn leerling Henry Blow hem met een wonderschone ode. Maarten Engeltjes zong *An Ode on the death of Mr. Henry Purcell* twintig jaar geleden als student met countertenor Michael Change. Nu zingt hij deze weer met Alexander Change, de zoon van Michael, en zijn eigen PRJCT Amsterdam. Een feest van vriendschap en herkenning.

Werken van **Purcell** | **Blow** | **Byrd** | **Froberger**

SERIE: OUDE MUZIEK



MAARTEN ENGELTJES

**WO 5 FEB | 12.30 UUR | MUZENZAAL
ØSIMUN QUARTET**

Tussen hemel en aarde

Muziek die zowel menselijk en aards als ritueel en hemels is. Dat brengt het Øsimun Quartet. Het Spaanse saxofoonkwartet maakte in 2023 al indruk tijdens de finale van het Grachtenfestivalconcours en is nu uitverkoren voor de Dutch Classical Talent tour. 'Vurig, en dan weer teder en transparant', omschreef de jury het kwartet.

Werken van **Fanny Mendelssohn** | **Glazunov** | **Maslanka**



ANNE SOFIE VON OTTER

**ZA 8 FEB | 20.00 UUR | MUZENZAAL
ANNE SOFIE VON OTTER &
OXALYS**

Van Franse slag naar Duitse dwarsheid

De wereldberoemde Zweedse mezzosopraan Anne Sofie von Otter duikt vol vuur met het Vlaamse Oxalys in de vroeg twintigste eeuwse Franse muziek en de Duitse dwarsheid van die tijd. Schoonheid en schok gaan hand in hand in deze buitenkans om Von Otter nog eens live mee te maken.

Werken van **Debussy** | **Jongen** | **Françaix** | **Barbara** | **Busoni** | **Schoeck** | **Eisler**

SERIE: KAMERMUZIEK

DO 13 FEB | 20.00 UUR | PARKZAAL
HANNES MINNAAR & ANTWERP
SYMPHONY ORCHESTRA

Beethoven

Spotlight Artist Hannes Minnaar krijgt gezelschap van Philippe Herreweghe en het Antwerp Symphony Orchestra. Zowel Herreweghe als Minnaar maakten onafhankelijk van elkaar al eerder veel indruk met werk van Beethoven. In dit opzicht belooft het *Tweede pianoconcert* van Beethoven een avond te worden vol vuurwerk en nieuwe inzichten.

Beethoven – Die Geschöpfe des Prometheus, Pianoconcert nr. 2 in Bes en Symfonie nr. 1 in C

SERIE: SPOTLIGHT ARTIST



ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

VR 14 FEB | 20.00 UUR | PARKZAAL
NEDERLANDS BLAZERS
ENSEMBLE

Het ultieme Nieuwjaarsconcert

Al decennialang trapt het Nederlands Blazers Ensemble het nieuwe jaar af met een feestelijk concert. Hoog tijd om de mooiste, aangrijpendste, meest dierbare en grappigste momenten eens op een rij te zetten en aaneen te smeden tot het ultieme Nieuwjaarsconcert. Een kleurrijke klankbiografie vol ontroering en herkenning.

SERIE: NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

DI 18 FEB | 20.00 UUR | MUZENZAAL
COMING OF AGE

Hebe Dijkstra, Lucia Meeuwssen en Elena Vink

Drie gelauwerde oudere zangeressen, Hebe Dijkstra, Lucia Meeuwssen en Elena Vink zingen de sterren van de hemel. Zij laten in een programma vol vocale klassiekers en vrolijke zelfrelativering horen dat het klimmen der jaren grotere diepgang brengt. Een even verrassend als ontroerend theaterconcert.

Werken van o.a. **Mozart | Bizet | Weill | Ligeti | Schönberg**

VR 21 FEB | 20.00 UUR | PARKZAAL
NEDERLANDS KAMERKOOR &
ASKO|SCHÖNBERG

In memoriam Reinbert

Ter nagedachtenis aan de in 2020 overleden Reinbert de Leeuw, vormen Liszts meesterwerk *Via Crucis* en de helderwitte *Jetzt Immer Schnee* van de Russische componiste Goebaidoelina, het bijzondere programma van het Nederlands Kamerkoor en AskO|Schönberg.

SERIE: NEDERLANDS KAMERKOOR



NEDERLANDS KAMERKOOR



GIOVANCA

**ZA 22 FEB | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

De concertavond van Giovanna

Ze is bekend als presentator op radio en televisie, maar in de eerste plaats is Giovanna musicus in hart en nieren. In deze speciale avond staat haar liefde voor muziek centraal. Ze vertelt wat het voor haar betekent en hoe het haar leven inhoud geeft. Met Phion bekend ze voor kleur en kiest ze onder andere voor een swingende instrumentale selectie uit Gershwin's *Porgy & Bess*.

SERIE: PHION MUZIKALE VERHALEN

**VR 7 MRT | 20.00 UUR | MUZENZAAL
TON KOOPMAN & AMSTERDAM
BAROQUE ORCHESTRA**

Brandenburgse concerten

De onvermoeibare Ton Koopman wordt dit seizoen tachtig jaar en zijn Amsterdam Baroque Orchestra draait

ook alweer vijfenvijftig jaar mee. Reden om het orkest te laten stralen met geliefd repertoire van Johann Sebastian Bach. De *Brandenburgse concerten* zitten het orkest als gegoten en vormen een waar barokfeest.

Bach – Brandenburgse concerten

SERIE: OUDE MUZIEK

**ZA 15 MRT | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

Prokofjefs symfonie voor de vrede

De Russische trompetvirtuoos Sergei Nakariakov speelt Tsjajkovski's *Rococo Variaties* op bugel. Na diens *Rococo Variaties* duikt chef-dirigent Alexei Ogrintchouk de twintigste eeuw in met De Vijfde symfonie van Prokofjev, volgens de componist 'een hymne aan de vrije en gelukkige mens'.

Tsjajkovski – Fantasieoverture Romeo & Julia | **Tsjajkovski** – Rococo Variaties | **Prokofjev** – Symfonie nr. 5

SERIE: PHION SPETTEREND SYMFONISCH



TON KOOPMAN

FESTIVAL

PIANO
BIËNNALE

Van 28 maart t/m 6 april kan het pianominnende publiek zich onderdompelen in de Piano Biënnale in Musis Arnhem en De Vereniging Nijmegen. In het eerste weekend barst Musis uit zijn voegen met een rijkgevuuld programma van meeslepende pianomuziek en boeiende randactiviteiten. De complete programmering wordt in aanloop naar het festival bekendgemaakt, maar we kunnen nu alvast het hoofdprogramma aankondigen. Alle informatie en het volledige programma is te vinden op pianobiennale.com

Super Early Bird-tickets:
€ 42,50 | Tot 30 jaar: € 25,-

Tickets zijn geldig voor de hele dag, inclusief randprogrammering. Gedurende het seizoen wordt het programma van de Piano Biënnale uitgebreid. **Passe-partout voor het hele weekend in Arnhem: € 95,-**

PIANO
BIËNNALE

VR 28 MRT | PARKZAAL | MUSIS ARNHEM
BOCHUMER SYMPHONIKER
MET STEFAN VLADAR & DARIA
VAN DEN BERCKEN

Een fabelachtige werkelijkheid

De Piano Biënnale wordt officieel geopend door een hommage aan Ravels 150e verjaardag met de sprookjesachtige klanken van zijn geliefde werken en presenteert ook een nieuw werk van Djuro Zivkovic, als onderdeel van het Europese duurzaamheidsproject 'Songs of Travel'.

Werken van **Ravel** | **Zivkovic**



ZA 29 MRT | PARKZAAL | MUSIS ARNHEM
PHION MET NATHALIA MILSTEIN
& HANNES MINNAAR

Bosmans & Brahms

De Arnhem-Nijmeegse Piano Biënnale biedt met Phion maar liefst twee indrukwekkende pianoconcerten op één avond. Sluitstuk is het grootse, symfonisch opgezette Tweede pianoconcert van Brahms met Nathalia Milstein achter de vleugel. Minstens zo indrukwekkend is het minder bekende maar zeer enerverende en swingende *Concertino* van Henriëtte Bosmans. Spotlight Artist Hannes Minnaar haalt alles uit de kast om dit Nederlandse juweel onder de aandacht te brengen.

Bosmans – Concertino voor piano en orkest | **Brahms** – Pianoconcert nr. 2

PIANO BIËNNALE EN SERIE PHION
VERTROUWD KLASSIEK

ZO 30 MRT | PARKZAAL | MUSIS ARNHEM
INTRODANS, DARIA VAN DEN BERCKEN, FINGHIN COLLINS, RAMI KHALIFÉ E.V.A.

Grenzeloos Klassiek

Dans en klassieke muziek. Een choreografie door Jurriën Schobben (Introdans) op een nieuw stuk van componist en pianist Rami Khalifé. Dit is de afsluiter in Arnhem met als thematiek 'Songs of Travel', een project van vier Europese festivals gericht op bewustwording van klimaatverandering en migratie.



NA HET EERSTE WEEKEND IN ARNHEM VERPLAATST DE PIANO BIËNNALE NAAR NIJMEGEN.

Op 2, 4, 5 en 6 april vult De Vereeniging zich met muziek door Roderick Williams, Daria van den Bercken, Liza Ferschtman en pianofenomeen Marc-André Hamelin. Alle informatie en het volledige programma is te vinden op pianobiennale.com

FESTIVAL



2, 4, 5 EN 6 APRIL | DE VEREENIGING, NIJMEGEN
PIANO BIËNNALE IN NIJMEGEN

Vier concertavonden in De Vereeniging

Het eerste weekend van april presenteert de Piano Biënnale een uitgebreid festivalprogramma in de Vereeniging in Nijmegen, met o.a. op 2 april een Schubertiade met o.a. Roderick Williams, Daria van den Bercken en Liza Ferschtman en op 4 april pianofenomeen Marc-André Hamelin.

ZA 5 APR | 20.00 UUR | PARKZAAL
ORKEST VAN DE
ACHTTIENDE EEUW

Passione

Het roemruchte Orkest van de Achttiende Eeuw keert, onder leiding van Jakob Lehmann, terug naar Haydn en Mozart. Centraal staat deze keer hun spel met de menselijke emoties. Katharine Dain zingt van verliefdheid en tegenspoed en pianist Dmitry Ablogin verhaalt van diep verdriet en pure vreugde.

Mozart – Concertaria's |
Haydn – Symfonie nr. 49 'La Passione'

SERIE: OUDE MUZIEK



ORKEST VAN DE ACHTTIENDE EEUW

DO 17 APR | 20.00 UUR | PARKZAAL
PYNARELLO

Passie met Shishani

Pynarello gaat deze keer het avontuur aan met de Belgisch-Namibische singer-songwriter, antropoloog, musicoloog en activist Shishani. Zij brengt verschillende culturen en tradities samen terwijl haar muziek het duel aangaat met werk van Florence Price. Een 'passie' die voorbijgaat aan alles wat een passie ooit

was en op prikkelende wijze zingt van diversiteit en inclusiviteit.

Werken van **Price** en **Shishani**

SERIE: PYNARELLO



PYNARELLO

ZA 19 APR | 20.00 UUR | MUZENZAAL
CALEFAX & ROXANE VAN
IPEREN

Roxane van Iperen in Calefax-land

Schrijfster en jurist Roxane van Iperen is gast en medeprogrammeur van een nieuwe editie van *Welkom in Calefax-land*. Samen zoeken ze naar de kracht en betekenis van muziek in tijden van conflict, tegenslag en trauma. De schrijfster van onder andere 't Hooge Nest vertelt en Rietkwintet Calefax speelt belangwekkende muziek van onder anderen Sjostakovitsj, Bosmans en Billie Holiday. Een concert met een boodschap.

Werken van **Sjostakovitsj** | **Bosmans** | **Messiaen** | **Holiday**



CALEFAX

WO 23 APR | 12.30 UUR | MUZENZAAL
KĀNA TRIO

Are we nature?

Het Kāna Trio onderzoekt met muziek van John Cage, Yijoo Hwang, Siegfried Kutterer en Luis Tinoco de relatie tussen mens en natuur. Het drietal doet dat 'met een enorme precisie en subtiliteit', aldus de jury van Dutch Classical Talent. Een indringend verhaal over destructie en hoop.

Werken van **Cage | Hwang | Kutterer | Tinoco**



ZO 27 APR | 14.00 UUR | PARKZAAL
PHION

Noa Wildschut speelt Saint-Saëns

Noa Wildschut begon haar carrière als wonderkind op de viool. Nu, nog geen 25 jaar oud, speelt ze meer dan ooit de sterren van de hemel. Dat laat ze horen in het schitterende Vioolconcert nr. 3 van Saint-Saëns. Dirigent Marijn Dendievel was al eerder met succes te gast bij Phion. Hij leidt het orkest in muziek van Sibelius, waaronder de heldhaftige Tweede symfonie van Finlands nationale componist.

Sibelius – De zwaan van Tuonela |
Saint-Saëns – Vioolconcert nr. 3 |
Sibelius – Symfonie nr. 2

SERIES: PHION SPETTEREND SYMFONISCH & PHION STILTE IN MUZIEK

DO 1 MEI | 20.00 UUR | PARKZAAL
DE NATIONALE OPERA,
OPERA ZUID EN DE
NEDERLANDSE REISOPERA

Dido & Aeneas

Een nieuwe generatie operazangers met een Purcell-programma waarin de korte opera *Dido en Aeneas* het hart vormt. Onder leiding van de jonge barokspecialist Camille Delaforge.

Purcell – Dido and Aeneas

WO 7 MEI | 20.00 UUR | MUZENZAAL
CAPPELLA AMSTERDAM,
BERLAGE SAXOPHONE QUARTET
& JAN BROKKEN

De rechtvaardigen

Tachtig jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog is het vertellen van verhalen over die tijd nog steeds een noodzaak. Cappella Amsterdam en het Berlage Saxophone Quartet voegen met Jan Brokken de daad bij het woord. Zij vertellen omlijst door even aangrijpende als schoolbordkrijgende muziek het verhaal van consul Jan Zwartendijk die vele Poolse Joden redde van een wisse dood. Een noodzakelijk concert.

Werken van **Vasks | Auerbach | Sjostakovitsj | Vigh**

SERIES: INTERNATIONALE KOREN & AVONTUURLIJK KLASSIEK



ZA 10 MEI | 20.00 UUR | PARKZAAL PHION

La Mer van Debussy

Impressionisme voert de boventoon in dit Franse programma van Phion onder leiding van Michal Nesterowicz. Zo klinkt naast onder andere het zelden gespeelde Fluitconcert van Ibert, gespeeld door Joséphine Olech, Debussy's betoverende orkestimpresie van de zee. Een concert om bij weg te dromen.

Werken van **Debussy** | **Ibert** | **Ravel**

SERIE: PHION VERTROUWD KLASSIEK & PHION MOET JE HOREN!



JOSÉPHINE OLECH

ZO 11 MEI | 14.00 UUR | MUZENZAAL HOLLAND BAROQUE & AMARILIS DUEÑAS

Italiaanse barok en hedendaagse grooves

Holland Baroque zoekt het avontuur met de jonge Spaanse celliste Amarilis Dueñas. Zij speelt met hetzelfde gemak virtueuze barokmuziek van o.a. Piatti en Vivaldi, als hedendaagse improvisaties en nieuwe werken. Het resultaat is bedwelmende barokmuziek van vandaag.

Werken van o.a. **Piatti** | **Porpora** | **Vivaldi** | **Dueñas** | **Steenbrink**

SERIE: OUDE MUZIEK

ZA 17 MEI | 20.00 UUR | MUZENZAAL NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

De Negende van Beethoven

De ultieme symfonie van vrede en vrijheid, dat is *De Negende* van Beethoven met die beroemde *Ode an die Freude*. Met een geheel eigen blazersversie, pop- en straatartiesten, solisten en een koor van zangers van over de hele wereld, brengt het Nederlands Blazers Ensemble eindelijk de even dramatische als universele klanken van Beethoven op een echt verbreedende wijze, als noten die ons allen verbinden.

Beethoven – Negende symfonie

SERIE: NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

VR 23 MEI | 20.00 UUR | MUZENZAAL HAGEN QUARTETT

Haydn en Brahms

'Een van de beste kwartetten van deze tijd', schreef de Washington Post al over het Hagen Quartett. En daar is niets teveel mee gezegd. Het familiekwartet speelt al sinds de jaren zeventig samen en behoort tot de oude wijzen van het kwartetlandschap. Met twee late meesterwerken van Joseph Haydn en Brahms' kastanjebruine *Derde* brengt het viertal elke strijkkwartetliefhebber in vervoering.

Werken van **Haydn** | **Brahms**

SERIE: KAMERMUZIEK



HAGEN QUARTETT

**ZA 24 MEI | 20.00 UUR | PARKZAAL
PHION**

Bach en een spetterende Händel

Voor de Engelse koning George I liet Händel zich van zijn beste kant horen. Nog steeds is zijn vrolijke en feestelijke *Water Music* een van zijn bekendste werken. Chef-dirigent Alexei Ogrintchouk bewijst met Phion dat de muziek nog niets van zijn actualiteit verloren heeft.

Händel – Water Music Suite | **Bach**

SERIE: PHION SPETTEREND SYMFONISCH & PHION MOET JE HOREN!

**WO 28 MEI | 20.00 UUR | PARKZAAL
AMSTERDAM SINFONIETTA &
THOMAS OLIEMANS**

Formidable!

'Formidable' is op en top Frans: de gelijknamige hit van Stromae, de Franse chansons van Aznavour, Brel en Barbara en klassieke werken van Franck, Ravel, Debussy en Fauré. Onze beroemde bariton Thomas Oliemans keert met Amsterdam Sinfonietta terug naar zijn eerste liefde, die van het chanson, afgewisseld met klassieke Franse klanken. Formidable!

SERIE: AMSTERDAM SINFONIETTA

**ZA 31 MEI | 20.00 UUR | MUZENZAAL
BENJAMIN GROSVENOR**

**Moessorgski's Schilderijen-
tentoonstelling**

De Britse pianist Benjamin Grosvenor is de dertig net gepasseerd en heeft al zo'n beetje alles gewonnen en gedaan

waar de gemiddelde pianist van droomt. Al zijn ervaring legt hij nu in kleurrijke romantische meesterwerken van Brahms en Schumann. Bovendien is hij de gids in de *Schilderijtentoonstelling* van Moessorgski, in de rauwe, immer verrassende oerversie voor pianosolo.

Brahms – Intermezzi | **Schumann** – Fantasie in C | **Moessorgski** – Schilderijtentoonstelling

SERIE: PIANO

**ZO 1 JUNI | 11.00 UUR | MUZENZAAL
HANNES MINNAAR & ANIMATO**

Dvořáks Pianokwintet

Met de Kersjesprijs 2023 en de Publieksprijs van Dutch Classical Talent 2022 op zak, mag het Animato Kwartet zich een van de meest veelbelovende strijkkwartetten van Nederland noemen. Vandaar dat Spotlight Artist Hannes Minnaar juist dit kwartet uitnodigde om samen Dvořáks Tweede pianokwintet te spelen. Samen maken ze van de combinatie van pure lyriek en Tsjechische volksmuziek de ultieme kamermuziek.

Dvořák – Pianokwintet nr.2

SERIE: SPOTLIGHT ARTIST & ZONDAGOCHTEND



BOEK EEN SERIE EN PAK TOT 50% KORTING!

Wil je naar meerdere concerten? Boek een serie! De meeste concerten uit ons programma maken namelijk ook deel uit van een serie. En als je zo'n serie boekt kan de korting oplopen tot wel 50%. We hebben een divers aanbod series samengesteld, maar stel je liever je eigen serie samen, ga dan voor de Keuzeserie.

Voor seizoenen 24|25 staan deze series van de bekende topensembles in de spotlight:

- Nederlands Blazers Ensemble (p.26)
- Amsterdam Sinfonietta (p.27)
- Nederlands Kamerkoor (p.29)
- Pynarello (p.30)
- Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel (vanaf p.31)
 - Stilte in muziek (p.31)
 - Spetterend symfonisch (p.32)
 - Moet je horen! (p.32)
 - Vertrouwd Klassiek (p.33)
 - Muzikale verhalen (p.33)

Zijn er samengestelde series:

- Serie Internationale Koren (p.27)
- Serie Piano (p.28)
- Serie Oude Muziek (p.29)
- Serie Zondagochtend (p.28)
- Serie Avontuurlijk (p.30)
- Serie Kamermuziek (p.31)

En hebben we drie extra bijzondere series:

- Een serie samengesteld door chef-dirigent van Phion, Alexei Ogrintchouk (p.25)
- Een serie samengesteld door collega's van Muis & Stadstheater (p.25)
- Een serie met onze Spotlight Artist Hannes Minnaar (p.26).

SERIES

EEN SERIE BOEKEN?

Ga naar www.muisenstadstheater.nl/series of scan deze QR code

Voor meer informatie en tickets:

- 🌐 www.muisenstadstheater.nl
- 📞 Tickets & Service: 026 – 372 07 20
- 📍 Muis: Velperbinnensingel 15, Arnhem (di - za 12-17 uur)



WIST JE DAT
IEDEREEN T/M
30 JAAR VOOR
€12,50 NAAR EEN
KLASSIEK CONCERT
KAN?

DE TIPS VAN COLLEGA'S MUSIS

Nog geen keuze kunnen maken? Wij, collega's met liefde voor klassieke muziek, hebben onze favorieten voor komend seizoen gekozen, niet makkelijk tussen al dit moois, maar deze concerten mag je volgens ons niet missen! Lees op de website waarom wij deze concerten kiezen.



SERIEPRIJS

van ~~€ 161,50 tot € 203,50~~
voor € 99,- tot € 125,-

Scan de QR code en boek direct

ZA 28 SEPT | TIP VAN BERBER P.5
PHION – OPENINGSCONCERT

€ 23,- tot € 65,-

VR 22 NOV | TIP VAN ALBERT P.8
**MECCORE STRING QUARTET &
THOMAS BEIJER** € 36,-

ZA 21 DEC | TIP VAN HAN P.12
**HOLLAND BAROQUE &
DANIËL LOHUES** € 35,-

WO 29 JAN | TIP VAN MOEPS P.15
SPRAAKMAKERS € 25,-

VR 28 MRT | TIP VAN EVA P.19
**PIANO BIËNNALE
OPENINGSCONCERT** € 42,50

MENU VAN DE 'CHEF'

"Ik houd van muziek die mij raakt. Vilde Frang, Antje Weithaas en Hannes Minnaar zijn musici die iets te vertellen hebben. En het Requiem van Fauré en de Negende van Beethoven zijn werken met een universele kracht, de kracht om te troosten en de kracht om te verenigen." - Alexei Ogrintchouk (Chef-dirigent Phion)



SERIEPRIJS

van ~~€ 189,50~~
voor € 99,-

Scan de QR code
en boek direct

ZA 5 OKT P.5
**VILDE FRANG, JULIA DOYLE &
ARCANGELO** € 37,50

WO 11 DEC P.9
AMSTERDAM SINFONIETTA € 37,50

WO 18 DEC P.12
HANNES MINNAAR € 32,50

MA 20 JAN P.14
**ANIMA ETERNA BRUGGE &
VOX LUMINIS** € 46,-

ZA 17 MEI P.22
**NEDERLANDS BLAZERS
ENSEMBLE** € 36,-

SPOTLIGHT ARTIST HANNES MINNAAR

Pianist Hannes Minnaar verbindt zich dit seizoen als Spotlight Artist aan Musis. Hij stelde een bijzonder programma samen, bestaande uit vier diverse concerten gewijd aan Fauré, Sjostakovtj, Beethoven en Dvořák.



SERIEPRIJS

van ~~€ 139,50~~

voor € 110,-

Scan de QR code
en boek direct

DI 24 SEPT P.4

HANNES MINNAAR & FRIENDS

Gabriel Fauré € 36,-

WO 18 DEC P.12

HANNES MINNAAR

Préludes en fuga's
van Sjostakovtj € 32,50

DO 13 FEB P.16

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

Beethoven € 23,- tot € 45,-

ZO 1 JUN P.23

HANNES MINNAAR & ANIMATO KWARTET

Dvořaks Pianokwintet € 26,-

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

In de serie Nederlands Blazers Ensemble komt alles langs waar het beste en leukste blazersgezelschap ter wereld zo in uitblinkt. De combinatie van klassiek, hedendaags en muziek uit alle windstreken, de kennismaking met minder gangbare instrumenten en de maatschappelijke verbinding. Vooral *De Negende* van Beethoven belooft een ongehoord spektakel te worden.



SERIEPRIJS

van ~~€ 108,-~~

voor € 85,-

Scan de QR code
en boek direct

DI 12 NOV P.7

DE ZINGENDE STRIJKSTOK

€ 36,-

VR 14 FEB P.16

HET ULTIEME

NIEUWJAARSCONCERT

€ 36,-

ZA 17 MEI P.22

DE NEGENDE VAN BEETHOVEN

€ 36,-



NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

AMSTERDAM SINFONIETTA

Amsterdam Sinfonietta staat te boek als een van de beste internationale strijkorkesten. Dit seizoen gaat het orkest in drie concerten weer meesterlijke uitdagingen aan met sterren als Simone Lamsma, Antje Weithaas en Thomas Oliemans die de strijkers meeneemt in een Franse slag. Naast de serie is er wederom 'Breder dan Klassiek', dit keer met Karsu. Het belooft een seizoen vol muzikale hoogtepunten te worden!

SERIEPRIJS



van ~~€ 112,50~~

voor € 95,-

Scan de QR code
en boek direct

WO 23 OKT P.6

MET SIMONE LAMSMA

Pärt über Bach € 37,50

WO 11 DEC P.9

MET ANTJE WEITHAAS

Sinfonia Concertante € 37,50

WO 28 MEI P.23

MET THOMAS OLIEMANS

Formidable! € 37,50

LOS TE BESTELLEN

MA 6 JAN P.13

MET KARSU

Breder dan Klassiek € 40,- tot € 52,-

INTERNATIONALE KOREN

Het Vlaams Radiokoor, The Tallis Scholars, Anima Eterna Brugge en Vox Luminis en Cappella Amsterdam zijn er allemaal in de serie Internationale Koren. Zelfs een niet uitgesproken koorliefhebber krijgt glimmende ogen bij dit rijtje. Bovendien nemen deze koren met o.a. meesterlijke renaissancestukken, werk van Bruckner en het gelukzalige Requiem van Fauré repertoire mee dat gegarandeerd goed is voor kippenvol.

SERIEPRIJS



van ~~€ 142,-~~

voor € 119,-

Scan de QR code
en boek direct

WO 2 OKT P.5

VLAAMS RADIOKOOR & I SOLISTI

In What We Trust € 30,-

DI 5 NOV P.7

THE TALLIS SCHOLARS

Chant € 36,-

MA 20 JAN P.14

ANIMA ETERNA BRUGGE & VOX LUMINIS

Het Requiem van Fauré € 46,-

WO 7 MEI P.21

CAPPELLA AMSTERDAM

De rechtvaardigen € 30,-

PIANO

De pianoserie van dit seizoen wordt door de vier uitgesproken en eigenzinnige pianisten een waar spektakel. De aimabele Fazil Say speelt o.a. eigen werk en publiekslieveling Hannes Minnaar duikt diep in Sjostakovitsj. Angela Hewitt laat horen waarom ze een Bachspecialiste is en Benjamin Grosvenor stunt met Moessorgski's *Schilderijtentoonstelling* voor pianosolo: een uitdagend viertal met dito muziek.



SERIEPRIJS

van ~~€ 130,-~~
voor € 110,-

Scan de QR code
en boek direct

ZA 26 OKT P.6

FAZIL SAY

Frankrijk, Mozart en Say € 32,50

WO 18 DEC P.12

HANNES MINNAAR

Préludes en fuga's
van Sjostakovitsj € 32,50

ZA 18 JAN P.14

ANGELA HEWITT

Van Bach tot Brahms € 32,50

ZA 31 MEI P.23

BENJAMIN GROSVENOR

Moessorgski's Schilderijen-
tentoonstelling € 32,50

ZONDAGOGHTEND

Wat is er heerlijker dan op een zondagochtend genieten van een intiem concert op topniveau? Anton Spronk en Ramon van Engelenhoven laten horen waar de jongere generatie Nederlanders toe in staat is. Musica Amphion brengt de barok tot leven en bij Hannes Minnaar en het Animato Kwartet zingt Dvořák zijn warmbloedige Boheemse lied. Een betere start van de zondag is er niet.



SERIEPRIJS

van ~~€ 78,-~~
voor € 65,-

Scan de QR code
en boek direct

ZO 3 NOV P.7

ANTON SPRONK &

RAMON VAN ENGELHOVEN € 26,-

ZO 8 DEC P.9

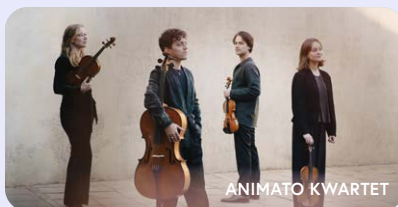
MUSICA AMPHION

€ 26,-

ZO 1 JUN P.23

HANNES MINNAAR &

ANIMATO KWARTET € 26,-



ANIMATO KWARTET

NEDERLANDS KAMERKOOR

De serie van het Nederlands Kamerkoor is een absolute must voor de ware koorliefhebber. Het topkoor van Nederlandse bodem brengt uitsluitend vocale klassiekers in de vorm van een hommage aan Frank Martin, een vlammende uitvoering van Bachs *Weihnachtsoratorium* en een eerbetoon aan Reinbert de Leeuw met *Via Crusis* van Franz Liszt. Een eerdere uitvoering van dit werk onder leiding van De Leeuw werd destijds een 'meditatieve belevenis' genoemd.



SERIEPRIJS

van ~~€ 112,50~~

voor € 85,-

Scan de QR code
en boek direct

ZA 30 NOV P.9
DE MIS VAN MARTIN € 32,50

MA 23 DEC
B'ROCK P.13
Weihnachtsoratorium € 47,50

VR 21 FEB P.16
ASKOJSCHÖNBERG
In memoriam Reinbert € 32,50



OUDE MUZIEK

Nederland is nog altijd toonaangevend in de oude muziek. Maar liefst vier Nederlandse topensembles staan in deze serie garant voor de actuele staat van de o zo levende oude muziek. Zij duiken diep in de Engelse, Italiaanse en Duitse barok. Ook het Engelse Arcangelo is van de partij. Het ensemble neemt Vilde Frang mee voor een Angelsaksische visie op Telemann, Händel en Bach.



SERIEPRIJS

van ~~€ 209,50~~

voor € 159,-

Scan de QR code
en boek direct

ZA 5 OKT VILDE FRANG, P.5
JULIA DOYLE & ARCANGELO € 37,50

WO 30 OKT NEDERLANDSE P.6
BACHVERENIGING € 32,50

VR 31 JAN MAARTEN ENGELTJES, P.15
& PRJCT AMSTERDAM € 36,-

VR 7 MRT P.17
TON KOOPMAN & AMSTERDAM
BAROQUE ORCHESTRA € 37,50

ZA 5 APR ORKEST VAN P.20
DE ACHTTIENDE EEUW € 36,-

ZO 11 MEI HOLLAND P.22
BAROQUE & AMARILIS DUEÑAS € 30,-

PYNARELLO

Pynarello gaat in het eerste seizoen o.l.v. Julian Schneemann verder waar het 'rebellencollectief' onder Lonneke van Straalen gebleven was. Flitsende podiumpresentatie, alle noten uit het hoofd en gepassioneerde uitvoeringen krijgen een extra dimensie met duizelingwekkende licht- en beeldelementen en multiculturele toevoegingen van onder andere de Belgisch-Namibische Shishani. Een klassiek ensemble met de uitstraling van een internationale rockband.



SERIEPRIJS

van ~~€ 53,-~~
voor € 40,-

Scan de QR code
en boek direct

DI 28 JAN

P.14

OERKNAL

€ 28,-

DO 17 APR

P.20

PASSIE MET SHISHANI

€ 25,-



OERKNAL – PYNARELLO

AVONTUURLIJK KLASSIEK

Klassieke muziek bestaat niet alleen uit noten van jaren en eeuwen her. Integendeel, de klassieke muziek brengt nog altijd nieuwe muziek voort. Dat bewijzen onder andere Orkest De Ereprijs en Insomnio in de serie Avontuurlijk Klassiek met opwindende en aansprekende verse noten en nieuwe presentaties. Dompel je onder in het onverwachte en laat je verrassen door pakkende klanken, buitengewone beelden en bijzondere lichteffecten.



SERIEPRIJS

van ~~€ 132,-~~
voor € 99,-

Scan de QR code
en boek direct

WO 2 OKT

P.5

**VLAAMS RADIOKOOR &
I SOLISTI**

€ 30,-

WO 20 NOV

P.8

ORKEST DE EREPRIJS

€ 26,-

VR 13 DEC

P.12

INSOMNIO

€ 26,-

ZA 25 JAN

P.14

**JELMER DE MOED &
ELISABETH HETHERINGTON**

€ 20,-

WO 7 MEI

P.21

CAPELLA AMSTERDAM

€ 30,-

KAMERMUZIEK

Kamermuziek: het is het woord dat misschien wel de mooiste manier van muziek maken omschrijft. In klein gezelschap op het scherpst van de snede elkaar uitdagen, de ultieme harmonie zoeken en vooral ontroeren. Met grootheden als Hannes Minnaar, Thomas Beijer, Anne Sofie von Otter en het Hagen Quartet presenteert Musis de mooiste kamermuziekervaring.



SERIEPRIJS

van ~~€ 144,-~~
voor € 110,-

Scan de QR code
en boek direct

DI 24 SEPT P.4
HANNES MINNAAR & FRIENDS
Gabriel Fauré € 36,-

VR 22 NOV P.8
**MECCORE STRING QUARTET &
THOMAS BEIJER** € 36,-

ZA 8 FEB P.15
**ANNE SOFIE VON OTTER
& OXALYS** € 36,-

VR 23 MEI P.22
HAGEN QUARTETT
Haydn en Brahms € 36,-

PHION STILTE IN MUZIEK

Dat muziek een meditatieve functie kan hebben, hebben we allemaal wel eens ervaren. Kom tot rust met de drie concerten uit de nieuwe serie 'Stilte in muziek'. We beginnen met een bijzondere remix van Vivaldi's *Vier jaargetijden* door Max Richter. Vervolgens de *40ste symfonie* van Mozart en we besluiten deze miniserie met de klanken van Sibelius' muziek uit Finland en een heerlijk vioolconcert van Saint-Saëns.



SERIEPRIJS

van ~~€ 80,- tot € 164,-~~
voor € 72,- tot € 123,-

Scan de QR code
en boek direct

ZA 14 SEP P.4
THE FOUR SEASONS RECOMPOSED € 34,-

ZA 12 OKT P.6
MOZART 40 € 23,- tot € 65,-

ZO 27 APR P.21
**NOA WILDSCHUT SPEELT
SAINT-SAËNS** € 23,- tot € 65,-



NOA WILDSCHUT

PHION SPETTEREND SYMFONISCH

Muziek liefhebbers opgelet! Vijf concerten met spetterende symfonische muziek. Van de seizoenopening met Bruckner 7, via Mahler 4 naar Prokofjev 5, volgens de componist 'een hymne aan de vrije en gelukkige mens'. We horen vioolconcerten van Mozart door concertmeester Bas Treub en Saint-Saëns door Noa Wildschut. En we besluiten het seizoen met de *Water Music* muziek die Händel schreef voor een concert voor de Engelse koning op de rivier de Theems.



SERIEPRIJS

van ~~€ 115,- tot € 325,-~~
voor € 104,- tot € 244,-

Scan de QR code en boek direct

ZA 28 SEP P.5

OPENINGSconcert

Bruckner en Mozart € 23,- tot € 65,-

DO 26 DEC P.13

KERSTMATINEE MET MAHLER 4

€ 23,- tot € 65,-

ZA 15 MRT P.17

PROKOFJEV 5

€ 23,- tot € 65,-

ZO 27 APR P.21

NOA WILDSCHUT SPEELT

SAINT-SAËNS

€ 23,- tot € 65,-

ZA 24 MEI P.23

BACH EN EEN SPETTERENDE

HÄNDEL

€ 23,- tot € 65,-

PHION MOET JE HOREN!

Onder de noemer 'Moet je horen!' presenteert Phion een nieuwe serie met muziek die je gehoord moet hebben. Jaarlijks kiezen ze een vijftal concerten met hoogtepunten uit de klassieke muziek. Dit jaar kozen ze voor Bach en Händels *Water Music*, *La Mer* van Debussy en drie symfonieën: Mahler 4, Bruckner 7 en de 40ste van Mozart. Laat je meevoeren door de mooiste muziek, live in de concertzaal. Ervaringen om nooit meer te vergeten!



SERIEPRIJS

van ~~€ 115,- tot € 325,-~~
voor € 104,- tot € 244,-

Scan de QR code en boek direct

ZA 28 SEP P.5

OPENINGSconcert

Bruckner en Mozart € 23,- tot € 65,-

ZA 12 OKT P.6

MOZART 40

€ 23,- tot € 65,-

ZA 14 DEC P.12

KERST MET MAHLER 4

€ 23,- tot € 65,-

ZA 10 MEI P.22

DEBUSSY LA MER

€ 23,- tot € 65,-

ZA 24 MEI P.23

BACH EN EEN SPETTERENDE

HÄNDEL

€ 23,- tot € 65,-

PHION VERTROUWD KLASSIEK

Phion presenteert een serie vol vertrouwde klanken. Chef-dirigent Alexei Ogrintchouk dirigeert de 40ste van Mozart en met kerst de 4de van Mahler. Karel Deseure combineert de 7de van Dvorák met de 'Klassieke' van Prokofjev. Nathalia Milstein speelt Brahms' 2de pianoconcert en Michal Nesterowicz dirigeert een Frans programma waarin *La Mer* de hoofdrol speelt. Van harte welkom!



SERIEPRIJS

van ~~€ 134,50 tot € 302,50~~
voor € 122,- tot € 227,-

Scan de QR code en boek direct

ZA 12 OKT P.6
MOZART 40 € 23,- tot € 65,-

ZA 2 NOV P.7
SAY: NEVER GIVE UP!
€ 23,- tot € 65,-

ZA 14 DEC P.12
KERST MET MAHLER 4
€ 23,- tot € 65,-

ZA 29 MRT P.20
PIANO BIËNNALE € 42,50

ZA 10 MEI P.22
DEBUSSY LA MER € 23,- tot € 65,-

PHION MUZIKALE VERHALEN

Phion biedt je dit seizoen drie concerten met muzikale verhalen. Arthur Japin, een van Nederlands populairste schrijvers, en presentator en musicus Giovanca presenteren hun ideale muziekavond. Ze laten fragmenten horen van hun favoriete muziek, terwijl na de pauze een langer werk klinkt waarmee ze een bijzondere band hebben. Het nieuwjaarsconcert wordt gepresenteerd door Francis van Broekhuizen, die een aantal bekende klassieke werken van een luchtige toelichting zal voorzien.



SERIEPRIJS

van ~~€ 69,- tot € 195,-~~
voor € 63,- tot € 147,-

Scan de QR code en boek direct

ZA 16 NOV P.8
DE CONCERTAVOND
VAN ARTHUR JAPIN € 23,- tot € 65,-

ZA 4 JAN P.13
NIEUWJAARSCONCERT € 23,- tot € 65,-

ZA 22 FEB P.17
DE CONCERTAVOND
VAN GIOVANCA € 23,- tot € 65,-

KLASSIEKE MUZIEK VOOR DE HÉÉÉLE FAMILIE

De kracht van muziek, de waarde van theater en de magie van een voorstelling, het kan niet vroeg genoeg geïntroduceerd worden! Musis presenteert daarom verschillende familieconcerten en -voorstellingen voor alle leeftijdscategorieën, waar magie, humor en inspiratie in zit! Hieronder een selectie uit het familie-aanbod van Musis. Gedurende het seizoen komt er meer aanbod bij, zo ook rondom de Kindermuziekweek. **Houd onze website in de gaten voor meer familieconcerten en -voorstellingen.**

ZA 25 JAN | BALKONZAAL VOORLEESDAGEN: DE RIJKE BRAMENPLUKKER (6+)

Frank Groothof & Ensemble Sprank

Frank Groothof vertelt een sprookje van Godfried Bomans over de schoonheid van de natuur, de menselijke hebberigheid en de vraag: wat is rijkdom eigenlijk? Met nieuw gecomponeerde muziek van Sylvia Maessen en live uitgevoerd en geïmproviseerd door ensemble Sprank.

ZO 23 MRT | MUZENZAAL DE GROTE PINGUÏN EN BANANEN SHOW (6+)

Ardemus Quartet

Ergens op de Zuidpool leven de laatste vier pinguïns van Katona. Het bijzondere van deze pinguïns is dat ze uitsluitend bananen eten. Als de enige bananenboom op de Zuidpool sneuvelt, gaan de pinguïns op reis, op zoek naar een plek waar bananen in overvloed zijn. Een grappige en ontroerende voorstelling met muziek van o.a. Claude Debussy, George Gershwin en Toek Numan.

DO 3 APR | MUZENZAAL STOTTRPJOTTR (4+)

Theater Sonnevanck

Een muzikale reis over leren praten met nieuwe woorden en communiceren over abstracte zaken, zoals liefde en verdriet. Beschrijven woorden de wereld of maken woorden de wereld juist tot wat die is?



STOTTRPJOTTR



DE GROTE PINGUÏN EN BANANEN SHOW

DI 8 APR | BALKONZAAL
KINDERMUZIEKWEEK:
LIED VAN BOOM (2+)

SOIL muziektheater

Wist je dat elke boom zachtjes zingt? Nooit gehoord als je in het bos loopt? Als je heel stil bent en goed luistert dan kun je ze horen met hun fluitende takken, ruisende bladeren en knappende wortels. Kom maar mee en hoor hoe muzikaal bomen zijn!



WO 9 APR | BALKONZAAL
KINDERMUZIEKWEEK:
HET BABYCONCERT (0+)

Krulumuziek

Dit sfeervolle concert betovert baby's met klassieke klanken. De baby's wiebelen en wiegen op de vrolijke en rustgevende klanken, ze spelen mee met een rammelaar op de vrolijke vioolmuziek en kruipen tijdens het concert dichtbij de muzikanten of genieten veilig op schoot van een ouder.

FAMILIE

COLOFON

Redactie & tekst : Team Musis & Stadstheater Arnhem | **Tekst:** Lotte Lentes, Paul Jansen, Team Phion | **Fotografie:** portret Hannes Minnaar en Hans Verbugt door Eva Broekema, coverfoto door Eva Broekema met bewerking door Dana Dijkgraaf, Andrej Grilc, Bart Majoor, Bruno Bonansea, Clara Evens, Elisabeth Hetherington, Eric van Nieuwland, Ewa-Marie Rundquist, Eva Broekema, Fethi Karaduman, Foppe Schut, Grycko Visuals, Hans van der Woerd, Hans Gerritsen, Hugo Glendinning, Julie Blik, Kern Thompson, Lars van den Brink, Marco Borggreve, Marie Wanders, Melle Meivogel, Milagro Elstak, Peter Lodder, Sanne Peper, Sarah Wijzenbeek, Simon van Boxtel, Thomas Lenden | **Vormgeving:** Dana Dijkgraaf.

MUSIS
▲ STADS
THEATER
ARNHEM

**TOT ZIENS
IN MUSIS!**

www.musisenstadstheater.nl
Velperbinnensingel 15, Arnhem
026 – 372 07 20