

A man and a woman are the central figures, dressed in 1940s-style clothing. The woman, on the left, wears a dark coat and glasses, smiling. The man, on the right, wears a dark coat, a fedora, and glasses, looking seriously at the camera. They are standing on a city street at night, with blurred figures of other people and streetlights in the background. Large, stylized yellow text is overlaid on the image.

Starring

23 mei **Arnhem**
25 mei **Zwolle**
28 mei **Amsterdam**
29 mei **Enschede**
30 mei **Apeldoorn**
31 mei **Nijmegen**

Stravinsky

Orkest
Phion

De oude piano trilde en schokte toen Stravinsky probeerde ons een idee te geven van zijn nieuwe balletmuziek voor *Le sacre*. Tijdens het spelen stampte hij met zijn voeten en sprong op en neer om de kracht van de muziek te accentueren. Toen hij het tweede deel had bereikt, was zijn gezicht volledig bezweet en ik dacht: zo meteen barst hij uit elkaar. Mijn hoofd deed zeer en ik besloot voor eens en altijd dat de symfonieën van Beethoven en Brahms de enige muziek voor me waren, niet de muziek van deze dwaze rus!

Een dagboek aantekening van de Franse dirigent Pierre Monteux. Met knallen- de hoofdpijn hoopt hij de kamer zo snel mogelijk te kunnen ontvluchten, maar Sergej Diaghilev, leider van de Ballets Russes heeft andere plannen: 'Dit is een meesterwerk Monteux, dat een revolutie teweeg zal brengen en jou beroemd zal maken, want jij gaat het dirigeren.' En zo geschiedde.

Het is een scene waar Francis en ondergetekende zo graag bij waren geweest, ergens in een onopvallend hoekje van de kamer, om getuige te zijn van de geestdrift en de worstelingen van een groep bezeten kunstenaars. Die simpele gedachte is de inspiratie voor onze voorstelling Starring Stravinsky. We nemen u graag mee op reis naar de Ballets Russes, om zo dichtbij als mogelijk aanwezig te zijn bij het ontstaan van de beroemde balletten *L'Oiseau de feu* en *Le sacre du printemps*.

Toen Francis en ik de vraag kregen om een vervolg te maken op onze voorstelling over Maria Callas, was het voor ons beiden direct duidelijk wat het onderwerp zou moeten zijn. Een combinatie van een persoonlijke fascinatie, de muziek van een ongekende schoonheid en de onuitputtelijk bron van mooie verhalen brachten ons bij de grote balletten van Igor Stravinsky.

Francis kruipt in het brein van de componist op zoek naar zijn inspiratie, drijfveren en demonen. En tegelijkertijd klinkt de muziek die uit dat brein is voortgekomen. Bij het maken van de voorstelling konden we heerlijk dwalen in de wereld van de Ballets Russes. Er is zoveel geweldig materiaal om in te verdwijnen: biografieën, dagboeken, brieven, de schitterende kostuumontwerpen die bewaard zijn gebleven en natuurlijk de partituren. Je wordt je bewust van hoezeer het tijdsgewricht reflecteert in Stravinsky's muziek en hoe zijn muziek ons dus een perspectief geeft op het begin van de twintigste eeuw. Een tijd van grote veranderingen, het afscheid van de oude wereld, de gretigheid om iets nieuws te creëren. De elite in Parijs verheugt zich op de oorlog die mogelijk zal uitbreken, als een aangename frisse wind. Zich totaal niet bewust van de verschrikkingen die de Eerste wereldoorlog zal brengen. En zo is het ook in de kunsten. Een nieuwe wereld meldt zich met een explosie in *Le sacre du printemps*, geen vloeiende overgang maar een groots schandaal.

Ik wens u veel plezier bij de tijdreis die we met elkaar gaan maken.

Joris Nassenstein
Regisseur

Programma

Stravinsky – Suite uit *De vuurvogel*

Stravinsky – Delen uit *Petroesjka*

Rimsky-Korsakov – Deel uit *Sheherazade*

Anoniem (arr. Toek Numan) – *Oy, harnas ya, harna*

Stravinsky – *Feu d'artifice*

Stravinsky – 'Dans van de jonge meisjes' uit *Le sacre du printemps*

Stravinsky – Chanson de Paracha uit *Mavra*

Stravinsky – 'Nonn' erubescite, reges' uit *Oedipus rex*



Credits

Regie en tekst:	Joris Nassenstein
Dirigent:	Bas Wiegers
Presentatie en zang:	Francis van Broekhuizen
Piano:	Caspar Vos
Kostuumontwerp:	Dieuweke van Reij
Decorontwerp:	Luca Andrea Stappers
Video:	Jurjen Alkema en Andrea Dröes
Lichtontwerp:	Tim van 't Hof
Arrangementen:	Toek Numan

Biografie



Dirigent

Als musicus was Bas Wiegers violist bij het Asko Ensemble en Trio 7090. Daarnaast startte hij een succesvolle carrière als dirigent. In de loop der jaren dirigeerde hij onder meer het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Momenteel is hij gastdocent orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam en bestuurslid van het Kersjes Fonds. Daarnaast maakt hij een serie podcasts onder de titel *The Treasure Hunt*.

Francis van Broekhuizen



Sopraan en presentator

Francis van Broekhuizen mag zich gerust een van de bekendste dramatische sopranen van Nederland noemen. Ze combineert haar ongekende vocale talenten met haar ontwapenende podiumpersoonlijkheid.

Sinds 2015 maakt Francis eigen muziektheatervoorstellingen en toert daarmee door heel Nederland. Ze vertelt mooie verhalen bij de stukken die ze zingt. In de pers worden haar voorstellingen getypeerd als een nieuw genre: Stand-up Opera.

Caspar Vos



Piano

Caspar Vos begon zijn pianostudie bij Frank Peters aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem en vervolgde deze bij Jan Wijn aan het Amsterdams Conservatorium. Hier behaalde hij in 2014 cum laude zijn masterdiploma. Daarna zat hij niet stil: hij won meerdere prestigieuze prijzen en treedt regelmatig op in verschillende landen.

Zijn albums met muziek van onder meer Nikolai Medtner, Frederic Mompou en Sergei Rachmaninoff werden lovend ontvangen door de pers. Naast zijn concertpraktijk geeft Caspar les aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag en is hij directeur van het Schiermonnikoog Festival.



Over Orkest Phion

Orkest Phion is het symfonieorkest van Gelderland en Overijssel en behoort tot de grootste orkesten van Nederland. Het orkest staat naast het brengen van de symfonische canon ook bekend om zijn veelzijdige en vernieuwende programmering en streeft ernaar symfonische muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. Met educatieve projecten, samenwerkingen met andere kunst disciplines en crossovers laat Phion klassieke muziek leven, voor iedereen.

Daarnaast zet Orkest Phion zich in voor speciale programma's om jongere generaties te enthousiasmeren voor klassieke muziek. Het orkest beschikt bovendien over de Phion Heersink Academy, een opleidingsinstituut waar jonge musici waardevolle praktijkervaring opdoen binnen de dynamiek van het moderne orkestleven.

Word Vriend van Phion

Houd jij van ons orkest en van onze concerten?

Word dan Vriend van Phion! Kijk voor meer informatie op phion.nl/steun-ons



12 jun – 19 jun

De Avond van Sven Ratzke

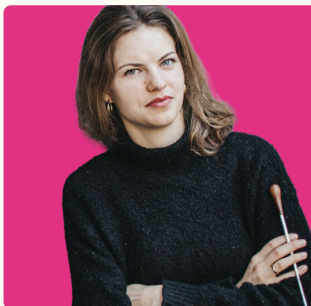
Life on Mars?, *Rock 'n' Roll Suicide*, *Heroes* - onvergetelijke werken van David Bowie. In vijf concerten brengen Orkest Phion en Sven Ratzke een ode aan deze artiest met nieuwe arrangementen voor symfonisch orkest.



2 oktober – 10 oktober

Dvořák 9 'de nieuwe wereld'

Twee jonge topmusici samen op het podium: de prijswinnende pianist Nikola Meeuwsen (24) en vaste gastdirigent Olha Dondyk (20). Samen met Orkest Phion brengen zij een programma vol symfonische hoogtepunten van Wagner, Rachmaninov en Dvořák.



30 oktober – 8 november

De Maestra's

Vrouwelijke grootmeesters in een ijzersterk programma. Dirigent Anna Sulkowska brengt de *Kleine suite* van Lutoslawski en de *Vierde symfonie* van Tsjajkovski tot leven, terwijl solist Hayoung Choi ontroert met het *Celloconcert* van Elgar.

Orkest
Phion

Orkest Phion bedankt:

Ministerie OCW, Provincies Gelderland en Overijssel, gemeentes Arnhem en Enschede, Familie Heersink Innovatie Fonds, Actemium, Sociëteit Apollo, Stichting Vrienden & Mecenaat van Phion, Dirkzwager, Koninklijke Burgers' Zoo, Appeldoorn, Bibu Arbeidsmediation, OKA Arnhem, DK Makelaars, Eshgro, INN'Twente, Landgoed De Wilmersberg, ConcertClub Phion, Regalis en Van 't Hof Schoonmaak.

Ook voor bedrijven met hart voor cultuur zijn er allerlei manieren om Orkest Phion te steunen. Kijk voor meer informatie op phion.nl/zakelijk