

MUSIS
X
KOEPELKERK

ZOMERMIDDAG CONCERTEN

1 AUGUSTUS | JAAP ZWART
8 AUGUSTUS | JAAP ZWART
15 AUGUSTUS | GJIS VAN SCHOONHOVEN
22 AUGUSTUS | HARRY VAN WIJK

TICKETS EN INFO: WWW.MUSIS.NL

NABER ORGEL | KOEPELKERK | ARNHEM | JANSPLEIN 60 | 16.30U | ZOMERMIDDAGCONCERT

ORGELBESPELING op DINGSdag 23 SEPT. 1884,

des namiddags van 2 tot 3 uur,
in de Koepelkerk alhier,
door **D. J. GERBRANDS.**

PROGRAMMA.

- No. 1. Doppelfuge . . . *J. G. Albrechtsberger* 1736.
(Beethoven's Lehrmeister)
- > 2. Adagio . . . *A. Corelli* 1653.
- > 3. Fantasia patética *J. C. H. Rinck* 1770.
- > 4. Fac me tecum
pie flere aus der
Stabat Mater . . . *E. d' Astorga* 1681.
- > 5. Fantasie . . . *D. J. Gerbrands.*
- 22-9-1884 Arnhemsche Courant Toegang vrij

ORGELCONCERT IN KOEPELKERK

ARNHEM — De organist Feike Asma geeft maandag (8 u.) een concert op het orgel in de Koepelkerk aan het Jansplein. Dit kerkgebouw, ternauwernood aan de handen der slopers ontkomen, staat thans onder toezicht van Monumentenzorg. Hiermede werd tevens voorkomen dat het in 1841 door C. F. A. Naber gebouwde fraaie orgel voor beschadiging, die een verplaatsing nu eenmaal met zich brengt, gespaard is gebleven.

Het is vele jaren geleden dat in deze kerk een concert werd gegeven. Het is immers bekend, dat dit orgel meer van klank en uitstekend voor bespeling geschikt is.

Het programma voor deze avond vermeldt o.a. werken van Bach, César Franck, Guilmant, Loeillet, Daquin, Feike Asma e.a.

14-10-1961 Trouw

Kerklike Musiekuoeroing

Maandag 10 Juni 1895,

des avonds 7 uren,
in de KOEPELKERK te Arn hem,
te geven door
Mej. JEANNE BLIJENBURG, Concertzangeres uit Rotterdam.

JOH. W. WENSINK, Solo-violist uit Deventer.

JOH. MANTELS, Organist te Arn hem.

Entrée kaarten met programma's à f 1.— zijn te verkrijgen in het Pianomagazijn der Firm MEIJROOS & KALSHOVEN van af Vrijdag Juni dagelijks (behalve des Zondags) van 10—4 uur.

Aan de Kerk worden geene entrée kaarten verkocht.

10-6-1895 Arnhemsche Courant

KUNST

ORGELCONCERT KOEPELKERK ARNHEM

door Klaas J. Mulder uit Kampen.

Dit concert begint om 8 uur en vermeldt o.a. werken van Bach, Buxtehude, Händel, Widor e.a. Prijs voor het programma f 0,75.

14-8-1963 Geref. Gezinsblad

7-7-1877 Arnhemsche Courant

* Eene orgeluitvoering in een kerkgebouw heeft in den regel voor het publiek weinig aantrekkelijks en zoo zich daarbij niet iets bijzonders voordoet, zij die nitroeringen meestal slecht bezet. Het publiek gevoelt te veel dat men niet op de regte concertplaats zit; daarbij komt, dat de executant onzigtbaar is en men alle teekenen van goedkeuring als het ware stelselmatig vermijdt. Het deed ons daarom genoegen dat het orgelconcert gisteren namiddag in de Koepelkerk door den heer Gerbrands gegeven, beter bezocht was dan gewoonlijk het geval is, waartoe zeker de medewerking van mejufvrouw Kirschhausen en den heer Coster veel heeft bijgedragen. Eerstgenoemde heeft korten tijd geleden haar studien aan het conservatoire te Keulen volbragt en wij durven zeggen, met goed gevolg. Reeds op andere plaatsen in ons land trad zij met gunstig succes op, doch liet zich gisteren voor de eerste maal in het openbaar in de stad harer inwoning hooren. Bij een schoon altgeluid, dat vooral in het lage register sympathiek klinkt, gaf zij blijken eene goede school te hebben doorloopen en wist zij door eene beschaafde, gevoelvulke voordragt aan de passieve houding der orgelconcert-bezoekers eene andere wending te geven. Na de voordragt der verschillende nommers (van Stradella, Bach en Gerbrands) toeh deden zich telkens inide teekenen van bijval hooren, hetgeen vooral het geval was na de aria uit Bachs Matthaeus-Passions-Musik met viool en orgelbegeleiding. De heer Coster deed zich, behalve bij deze begeleiding, hooren in eene aria uit de D-dur Suite van Bach (door hem op de G-snaar gespeeld) en een adagio religioze van Bott, waardoor ook hij zijne hoorders kon bewegen tot een ongewoon applaus. Zijn geachevoerde krachtige toon kwam in het kerkgebouw bijzonder goed uit. De concertgever zelf deed zich met een zijner elèves hooren in een vierhandig Orgelstuk (Festspiel) van Volckmar en een andante van Mozart, terwijl een allegro en andante van eigen compositie hem tevens deden kennen als componist, wiens werken niet zonder verdiensten zijn. Mogten de drie executanten slechts weinig luide teekenen van bijval hebben ondervonden, toeh verdienden zij die, en wij gelooven de tolk te zijn van velen, die het concert bijwoonden, wanneer wij hun te deser plaatse een woord van lof toebrengen.

De Koepelkerk en Musis heten je van harte welkom voor de zomermiddagconcerten op het Naber-orgel uit 1841.

Al lang kent dit prachtige orgel een concertraditie. De eerste bekende vermelding van openbare orgelconcerten komt al uit 1869.

Ook nu, in 2026, kun je genieten van de klanken van dit klassieke instrument.

Een mooi concert gewenst!



Koepelkerk

MUSIS
STADSTHEATER ARNHEM

* Wij vernemen dat a. s. donderdag in de Koepelkerk alhier een concert zal worden gegeven voor een weldadig doel, onder medewerking van den heer D. J. Gerbrands en eenige kunstbeoefenaars. Wij raden ieder aan dit concert te bezoeken, en twijfelen niet of velen zullen hiervan gebruik maken, zoowel om het doel als om het kunstgenot, hetwelk die dag belooft.

Orgelconcert Feike Asma in de Koepelkerk

De stichting „Orgelcentrum“ organiseert in geheel Nederland orgelconcerten met het doel het orgelcultuureleven in christelijke zin van dienst te zijn. Daarbij is met name de aandacht gericht op de Nederlandse reformatorische orgel(koraal)kunst, zoals die door Jan Pieterszoon Sweelinck (1562—1621) ontstond en door Jan Zwart (1877—1937) is voortgezet. Deze orgelconcerten worden door verschillende

organisten gegeven. In Arn hem zal Feike Asma op dinsdag 13 mei het orgel bespelen van de Koepelkerk op het Jansplein. Dit concert zal gecombineerd worden met samenzang o.l.v. Jan v. d. Waart. Feike Asma voert op uit werken van Bach, Händel, Franck, Zwart en Asma.

27-2-1869 Arnhemsche Courant
12-5-1958 Arnhemsche Courant

Carl-August Naber - 1841

HOOFDWERK (C – f3) 54 TOETSEN: Bourdon 16', Prestant 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Gedekte Fluit 4', Octaaf 2', Mixtuur III-IV-V-VI sterk – 1842/1973, Cornet III sterk (from f°), Trompet 8' – 1973.

ONDERPOSITIEF (C – f3) 54 TOETSEN: Holpijp 8', Viola di Gamba 8' – 1842/ca. 1900, Flûte Travers 8' (from c°) – 1973, Roerfluit 4', Nasard 2 2/3' (from c°) – 1948, Gemshoorn 2', Dulciaan 8' – 1973.

PEDAAL (C – d1): Subbas 16', Octaafbas 8', Octaaf 4', Fagot 16', Trompet 4'
KOPPELINGEN: Hoofdwerk – Onderpositief, Pedaal – Hoofdwerk, Pedaal – Onderpositief.



Jaap Zwart - 1 en 8 augustus

Jaap Zwart studeerde piano en orgel aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar hij les kreeg van Jan Kruyt en Simon C. Jansen. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag rondde hij zijn studie af met het hoofdvak Theorie der Muziek. Als concert- en kerkorganist geniet hij landelijke bekendheid om zijn veelzijdige repertoire.

Gijs van Schoonhoven - 15 augustus

Gijs van Schoonhoven studeerde orgel, kerkmuziek en muziektheorie aan het Arnhems Stedelijk Conservatorium bij onder anderen Bert Matter, Johan van Dommele en Wim Kloppenburg. Hij behaalde het einddiploma orgelsolospel, de onderwijsakte B en het praktijkdiploma kerkmuziek. Als stadsorganist van Enschede staat hij bekend om zijn improvisaties en veelzijdige concertpraktijk.



Harry van Wijk - 22 augustus

Harry van Wijk studeerde orgel bij Kees van Houten en behaalde in 2002 het Fase II-diploma Orgel aan het Conservatorium Groningen bij Theo Jellema, Wolfgang Zerer en Joris Verdin. Daarnaast volgde hij opleidingen in kerkmuziek en koordirectie. Als veelzijdig concertorganist en kerkmusicus treedt hij internationaal op en won hij diverse nationale en internationale orgelconcoursen.

Jaap Zwart - 1 augustus

Platte Voluntary opus 7, nr. 7
C.J. Stanley (1713-1768)
- Adagio
- Allegro

Voluntary opus 7, nr. 9
C.J. Stanley (1713-1768)
- Largo
- Vivace

Organ Concerto in D moll
G.F. Händel (1685-1759)
- Andante
- Air
- Adagio and Fuge

A Trumpet Minuet
A. Hollins (1865-1942)

Sonate nr. 6 in D moll, opus 65
F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1842)
- Choral mit variationen
- Fuga
- Finale

Tocatta in D moll; BWV 565
J.S. Bach (1685-1750)

Gijs van Schoonhoven - 15 augustus

Variaties over 'Merck toch hoe sterk'
C. Kee (1900-1997)

Präludium und Fuge in D moll, opus 37
F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1842)

Improvisatie
G. van Schoonhoven

Jaap Zwart - 8 augustus

Sonate nr. 2 in C moll, opus 65
F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
- Grave
- Adagio

Schmücke dich, o liebe Seele
G. Merkel (1827-1885)

Zwei kleine Präludien, Werk 9
H. Schroeder (1906-1984)

Postlude sur le Psaume CV
P. Segond (1913-2000)

Vijf intentionen
A. de Klerk (1917-1998)

Suite Gothique opuw 25
L. Boëlmann (1862-1897)
- Introduction Choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata

Harry van Wijk - 22 augustus

Concerto in A moll; BWV 593
J.S. Bach (1685-1750)
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Mars op een thema van Händel
A. Guilmant (1837-1911)

Peer Gynt suite II
E. Grieg (1843-1907)
- Ingrid's Klage
- Arabischer Tanz
- Peer Gynt's Heimkehr
- Solveigs Lied

Toccata
E. Gigout (1844-1925)



MUSIS
STADSTHEATER ARNHEM



Ontwerp &
Vormgeving
www.dervandekerkerk.nl