



componistenwijzer **toonzetters**

Hoe klinkt de muziek van de toekomst? Een fascinerende vraag vind ik, zeker gezien de enorme muzikale veranderingen die er alleen al in de afgelopen eeuw hebben plaatsgevonden. En hoewel deze vraag nu onmogelijk te beantwoorden lijkt, ligt een deel van het antwoord verborgen in de hoofden van jonge componisten. *Toonzetters* is mijn poging om de nieuwste generatie Nederlandse componisten, waaronder veel vrienden en collega's die ik erg bewonder, van zoveel mogelijk kanten te laten zien en horen. Een proeverij van twintig nieuwe composities - de ruggengraat van de voorstelling - vormt onvermijdelijk een subjectieve en incomplete selectie, maar kan hopelijk wel laten zien hoe enorm verschillend componisten nu zijn.

De muzikale frontlinies blijven in beweging: twintigste-eeuwse taboes als romantiek en tonaliteit zijn nu geen issue meer, er wordt veel geflirt met oude tradities en ook het gebruik van elektronica wordt steeds meer mainstream. Die nieuwe vrijheden, het vervagen van grenzen tussen genres én de groeiende vermenging met andere culturen zorgen naar mijn idee voor een heel diverse groep jonge componisten. Daarnaast wordt nieuwe muziek steeds vaker toegankelijk voor een breed

publiek: het hardnekkige piep-boem-krak-imago waardoor een deel van het klassieke-muziekpubliek is afgehaakt, is nu niet meer van toepassing.

De concertreeks én het album van *Toonzetters* laat hopelijk nog meer mensen kennismaken met de spannende wereld van levende componisten. In de musici heb ik vier enthousiaste medestanders gevonden, die zich met ongelooflijk veel toewijding op alle twintig stukken hebben gestort. Tijdens een repetitieperiode in de Zaanse MuziekHaven, een oude schuilkerk die nu fungeert als serene werkplek voor kamermusici, hebben zij intensief met alle componisten gewerkt. Bovendien hebben ze onder begeleiding van theaterregisseur Jos van Kan een complexe choreografie ingestudeerd, om te zorgen dat alle stukken naadloos in elkaar overvloeien. In combinatie met de videobeelden van Bowie Verschuuren, gemaakt in de sfeervolle Pastorie in Diemen, wordt *Toonzetters* een soort caleidoscopische, muzikale documentaire die hopelijk geen moment zal vervelen.

Primo Ish-Hurwitz
componist en artistiek leider Toonzetters

PROGRAMMA & UITVOERENDEN



Nuno Lobo
Hypothermia



Frieda Gustavs
vaak genoeg



Primo Ish-Hurwitz
The Missing Piece



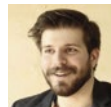
Tijmen van Tol
The Zealot



Ramin Amin Tafreshi
Soorbâng



Dimitri Geelhoed
De IJsjager



Martín Mayo
Anti-March



Melle Heij
Grace



Karmit Fadael
Vereende



Aleksandre Kordzaia
Marimba nr. 5



Bram Kortekaas
Forty to the Dozen



Nils Davidse
*Coco + soundtracks
interviews*



Mathilde Wantenaar
Sprookje nr. 1



Rick van Veldhuizen
*les grillons sont
d'exquises bruiteurs*



Boris Bezemer
Zonder titel



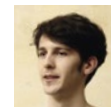
Celia Swart
Losing



Jan-Peter de Graaff
Hammer und Tanz



Thomas van Dun
Anxiety Attack & Shower



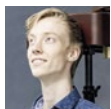
Arjan Linker
Zoekspiegel



Julian Schneemann
Tri-Angle-Square



Agostinho Sequeira (slagwerk) is een veelzijdig musicus, met veel ervaring als solist en in diverse ensembles. Hij voelt zich even op zijn gemak met Afrikaanse drums of met een marimba in een jazzensemble als met pauken achterin een symfonieorkest. In 2020 won Sequeira de prestigieuze Tromp International Percussion Competition. De jonge Portugese slagwerker maakte een verpletterende indruk op de internationale vakjury en de pers. Hij was in één klap ook nog eens publiekslieveling.



Arjan Jongsma (slagwerk) is een specialist op de marimba, waarmee hij regelmatig recitals geeft als solist of als lid van het Colori Ensemble, onder meer in het Concertgebouw en op het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht. In 2009 won hij de eerste prijs in de nationale finale van het Prinses Christina Concours. Als slagwerker is hij van alle markten thuis. Hij is actief als remplaçant bij het Concertgebouworkest, RCO Brass en het Balletorkest en zeer ervaren met het uitvoeren van hedendaags repertoire.

Ramon van Engelenhoven (piano) wordt gezien als een van de grootste Nederlandse



pianotalenten van dit moment. Zijn spel is bijzonder nauwkeurig en zeer muzikaal. Na het winnen van zowel het Steinway Concours in 2012 als het YPF-concours in 2015 soleerde Van Engelenhoven met vele orkesten, waaronder het Mariinsky- orkest onder leiding van Valery Gergiev, de Real Filharmonía de Galicia, het Noord- Nederlands Orkest en Phion. Ook geeft hij regelmatig solorecitals in de belangrijkste Nederlandse concertzalen. In 2018 nam hij zijn debuutalbum op voor AVROTROS- Klassiek.



Shane van Neerden (piano) werd toegelaten tot de Juilliard School in New York, maar besloot in Amsterdam te studeren bij Frank Peters. In zijn eerste jaar soleerde Van Neerden bij het Symfonieorkest van het Conservatorium van Amsterdam met Liszts virtuoze *Totentanz*. Ook soleerde hij in het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ en gaf vele recitals in binnen- en buitenland. Hij won diverse prijzen, waaronder de Publieksprijs van het prestigieuze Concours International de Piano d'Île-de-France. Van Neerden beschikt over een buitengewone muzikaliteit en feilloze techniek, en heeft een voorliefde voor minder gespeelde componisten als Medtner en Schönberg.

Bowie Verschuuren (video) is een filmmaker die werkt en woont in Amsterdam, waar hij film en filosofie studeerde. Zijn werk wordt gekenmerkt door klassieke maar gestileerde cinematografie met een vleugje liefde voor het surrealistische. Naast het schrijven en registreren van zijn eigen korte films en het maken van muziekvideo's, heeft hij samengewerkt met theatergezelschappen als Silbersee, Orkater, Bellevue, Calefax, Asko|Schönberg en danscollectieven als Kalpanarts, Backbone, Kollektiv 52-07 en Origen Festival Cultureel.



Jos van Kan (regieadviezen) regisseerde sinds zijn debuut in 1989 bij Fact in Rotterdam zo'n negentig toneelstukken, muziektheatervoorstellingen en opera's. Gedurende vele jaren werkt hij regelmatig in Duitsland en Azië. Van 1995 tot 2003 was Jos van Kan artistiek leider van Theatergroep Maccus in Delft. Daarna werkte hij als freelancer. Muziektheater kreeg gaandeweg een steeds belangrijkere plaats in zijn oeuvre. Hij werkte onder meer voor Holland Festival, Concertgebouw Amsterdam, Slagwerk Den Haag, Asko|Schönberg, Ives Ensemble, Orkater en Dresdner Philharmonie.



ALBUM

Toonzetters krijgt een tweede leven in de vorm van een album. Eind september duiken de musici de studio in om alle twintig werken op te nemen voor het label *7 Mountain Records*. Het album vormt een ware tijdcapsule van de huidige generatie componisten als twintiger én een fijn souvenir van het live-optreden dat je zojuist hebt bijgewoond. Op 26 januari 2023 wordt de cd gepresenteerd tijdens het optreden in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Bestel nu

De cd gaat € 19,95 kosten maar is vooraf te bestellen voor de **actieprijs van € 16,50** (plus verzendkosten). Een week voor de officiële release vind je de cd in je brievenbus. Ga naar **www.toonzetters.nl** en plaats je bestelling.



TOONZETTERS

Artistieke leiding **Primo Ish-Hurwitz**

Composities **Aleksandre Kordzaia, Arjan Linker, Boris Bezemer, Bram Kortekaas, Celia Swart, Dimitri Geelhoed, Frieda Gustavs, Jan-Peter de Graaff, Julian Schneemann, Karmit Fadael, Martín Mayo, Mathilde Wantenaar, Melle Heij, Nils Davidse, Nuno Lobo, Primo Ish-Hurwitz, Ramin Amin Tafreshi, Rick van Veldhuizen, Thomas van Dun en Tijmen van Tol**

Uitvoering **Agostinho Sequeira en Arjan Jongsma (slagwerk), Ramon van Engelenhoven en Shane van Neerden (piano)**

Film **Bowie Verschuuren**

Regie-adviezen **Jos van Kan**

Soundtrack interviews **Nils Davidse**

Techniek **Vince van Seggelen / Da Capo Orchestral Audio**

Zakelijke leiding **Yoram Ish-Hurwitz**

Producenten **Oranjewoud Festival, Stichting Pelgrimsjaren**

Coproducenten **November Music, Festival Dag in de Branding**

Begunstigers **Fonds Podiumkunsten, Dutch Composers NOW,**

Prins Bernhard Cultuurfonds, Buma Cultuur en het Ministerie van OCW

Met dank aan **Rob van der Meijs** van Da Capo voor zijn technische advies, begeleiding en ondersteuning, **Marijn Korff de Gidts, Bart Schneemann, Fedor Teunisse, Bert Palinckx, Willem Jeths, Jorrit Tamminga, Meriç Artaç, Martijn Padding, Kees Tazelaar, Claartje Gieben, Maarten Bauer, Jeroen d'Hoe en Vykintas Baltakas** voor hun artistieke adviezen, **Cora Bronkers** voor de filmlocatie, **David Dramm** als gastheer van Splendor, **Marco van Es** voor zijn marketingadvies en **Norbert Croonenberg** voor het campagnebeeld, **Frerik de Jong** van 7 Mountain Records voor zijn enthousiasme en vertrouwen en **Sena Muziekproductiefonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Conservatorium van Amsterdam, Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel** en de vele donateurs voor hun bijdrage aan het album.

oranjewoud
festival

no
vem
ber
music

Festival
Dag in
de
Branding

dc
da capo

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

NEW
MUSIC
NOW

buma-cultuur



Toonzetters wordt geproduceerd door **Oranjewoud Festival** en **Stichting Pelgrimsjaren** in coproductie met **November Music** en **Festival Dag in de Branding**. De (co)producenten feliciteren de twintig componisten voor hun bijzondere prestatie om in luttele minuten een hoogstpersoonlijke wereld te creëren en artistiek leider Primo Ish-Hurwitz met het bedenken en ontwikkelen van *Toonzetters*. Zij bedanken filmmaker Bowie Verschuuren voor zijn prachtige beelden en regisseur Jos van Kan voor zijn onmisbare adviezen. Ook November Music en Festival Dag in de Branding bedanken zij voor hun vertrouwen en steun.

Oranjewoud Festival heeft zich de afgelopen jaren bewezen als een van de meest innovatieve all-round klassieke-muziekfestivals van Nederland. Het festival stimuleert en inspireert makers van alle generaties. Daarnaast investeert het actief in genreontwikkeling. Daarmee helpt Oranjewoud Festival klassieke muziek levend en bewegend te houden.

www.oranjewoudfestival.nl

oranjewoud
Festival

TOURNEE

2022

Za 21 mei - MuziekHaven Zaandam (try-out)

20.15 - www.muziekhaven.com

Zo 22 mei - Splendor Amsterdam (voorpremière)

16.30 - Grote Zaal - www.splendoramsterdam.com

Za 4 jun - Oranjewoud Festival (première)

17.15 - Salon Podium - www.oranjewoudfestival.nl

Za 18 jun - TivoliVredenburg (Dag v/d Componist)

14.00 - Foyer - www.newmusicnow.nl

Zo 17 jul - Wonderfeel 's-Graveland

13.00 - De Bosplek - www.wonderfeel.nl

Ma 15 aug - Grachtenfestival Amsterdam

20.00 - PLLEK - www.grachtenfestival.nl

Za 15 okt - Festival Dag in de Branding Den Haag

17.00 - Amare Studio - www.dagindebranding.nl

Vr 28 okt - Intro in Situ Maastricht

20.30 - www.introinsitu.nl

Zo 6 nov - November Music 's-Hertogenbosch

Vanaf 11.30 - www.novembermusic.net

Vr 18 nov - TROMP Percussion Eindhoven

19.30 - Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven, Kleine Zaal
www.tromppercussion.nl

2023

Do 26 jan - Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam

(inclusief albumpresentatie)

20.15 - Grote Zaal - www.muziekgebouw.nl

Za 17 jun - Philharmonie Haarlem

20.00 - Kleine Zaal - www.philharmonie-haarlem.nl

De meest actuele speellijst, video's en achtergronden via
www.toonzetters.nl