

# PROGRAMMA



## **LEADING LIED FESTIVAL**

**DUIK IN DE WERELD ACHTER HET LIED**

**ZO 28 APRIL, MUSIS ARNHEM**



**MUSIS  
STADS  
THEATER  
ARNHEM**

## Programma

**Aylin Sezer & Ed Spanjaard**  
Zondagochtendconcert  
11:00 uur - Muzenzaal

**Schubert Stichting & ArtEZ**  
Schoolschubertiade  
13:00 uur - Muzenzaal

**Lucas Wiegerink & Theaterkoor de Plaats**  
Arnhem Lied  
15:50 uur - Parkfoyer

**Eva Kroon & Heleen Vegter**  
Weerspiegeling  
16:00 uur - Muzenzaal

**Thomas Oliemans**  
Schuberts Winterreise  
20:00 uur - Muzenzaal

## Programmatoelichting

### Weerspiegeling

Een kijkje achter de schermen: hoe repeteren musici?

**Eva Kroon** alt-mezzo

**Heleen Vegter** piano

**Saskia Bonarius** regie

Dit Arnhemse trio neemt je mee in de wereld achter het lied.

Wat doen musici eigenlijk voordat ze een lied op het podium uitvoeren? Welke lagen zijn er te vinden in een lied? Hoe maak je een lied in een vreemde taal toch begrijpelijk en persoonlijk? Oog in oog met de musici gaan we op zoek naar antwoorden. Een concert, speciaal voor publiek dat het lied nog niet van haver tot gort kent, misschien zelfs voor de eerste keer over de drempel stapt. Eva en Heleen nodigen je uit om mee te gaan op ontdekkingstocht door wat 'lied' is en waarom zij dit zo'n prachtige en persoonlijke muziekvorm vinden.

Heleen: 'We zien op het podium altijd het eindresultaat van een intense voorbereiding. De pianist en zanger hebben allerlei kanten van het lied bekeken. In dit vertelconcert geven we het publiek een kijkje in de keuken en ontdekken we samen welke spiegels er in de liederen te vinden zijn.'

Eva: 'Duoschap gaat ook over vriendschap. We hebben gestoeid met de liederen, met de betekenis, en met elkaar om tot dat ene moment op het podium te komen. Als publiek ben je ook toeschouwer van die twinkeling en van die vriendschap.'

## Programma Weerspiegeling

**Mel Bonis** (1858-1937)  
La Mer (1903)

*Wat is ze mooi, de zee. Hoe mooi is de zee!  
Maar mijn ziel is mooier, groter dan de blauwe  
ocean  
Dieper en rebelser  
De ocean moet opdrogen, hij voedt zich met de  
rivieren  
De rivieren drogen op een dag op - jij, mijn ziel,  
nooit!*

**Hector Berlioz** (1803-1869)  
Le spectre de la Rose (1841)

*Open je ogen, meisje  
ik ben de geest van de roos die je droeg op het bal.  
Je plukte me, nog levendig van dauwdruppels,  
en droeg me in de schittering van de feestelijke  
avond Nu zal ik voor jou blijven dansen, hier aan je  
bed  
Een lot waar velen mij om zullen benijden  
Mijn graf is aan jouw borst.*

**Lili Boulanger** (1893-1918)  
Reflets (1911)

*Rimpelloos water,  
als een spiegel weerspiegelt  
Waar je doorheen kan kijken  
Naar een diepte waar een oneindige wereld  
verborgen ligt*

**Hector Berlioz**  
Sur les lagunes (1841)

*Mijn geliefde is hier niet meer.  
De natuur rouwt met mij mee  
De hemel luistert naar mijn liefdeslied.  
Ah sans amour, s'en aller sur la mer*

**Lili Boulanger**  
Dans l'immense tristesse (1916)

*In de schemering op een kerkhof zoeken moeder  
en kind elkaar*

**Mel Bonis**  
Viviane (1909) - piano solo

*Als stromende golven en glinsterend als een parel  
zweeft deze Vrouwe van het Meer over het water*

**Henri Duparc** (1848-1933)  
Chanson Triste (1868)

*Als je elkaar herkent in verdriet  
En samen zijn kan alles lichter maken*

**Henri Duparc**  
Extase (1884)

*Op jouw borst rust ik. In extase*

**Lili Boulanger**  
Attente (1910)

*Een zielsherkenning, in ultieme verwachting naar  
elkaar*

Mel Bonis  
Mirage (1870)

*Een lied als een Fata Morgana  
Je weet niet wat je ziet, of je het hoort  
is het er wel?*

Mel Bonis  
La Mer

## Programmatoelichting

### Thomas Oliemans zingt en speelt Schuberts Winterreise

Op een avond waarschijnlijk ergens in november 1827 roept Schubert een groep vrienden bijeen in het huis van goede vriend Franz von Schober. Zichzelf begeleidend zingt hij hen een verzameling van vierentwintig liederen voor, die in zijn eigen woorden tot de meeste dierbare liederen hoorde die hij ooit had geschreven. Zijn vriendengroep bleef verbluft achter door de duistere stemming van deze teksten en liederen en Schober merkte zelfs op dat hij alleen het vijfde lied, Der Lindenbaum, mooi vond. Zo verliep de première van Winterreise.

Vierentwintig liederen van de Duitse dichter Wilhelm Müller, raadselachtig, hermetisch van sfeer, duister en toch samen een compleet en gesloten geheel vormend. Een eenzame hoofdpersoon verlaat een huis en stort zich de nachtelijke vrieskou in, vastbesloten verleden en oude wereld voorgoed achter zich te laten. Emoties schieten van woede, rouw, doodsverlangen naar poëtische tederheid en na iets meer dan een uur verliezen we hem weer uit het oog, ergens buiten een dorp, in het gezelschap van een mysterieuze Draaiorgelman, nog steeds in vrieskou en sneeuw. En dat alles in — een ook voor Schuberts doen — unieke, zeer uitbeende soms bijna rauwe en dan plotseling hartverscheurend tedere klankwereld.

Door — net als Schubert die avond in 1827 zelf — zang en piano te verenigen, zoomen we hopelijk nog meer in op deze mysterieuze hoofdpersoon en misschien tegelijkertijd ook op onszelf. Goede reis!

#### Over Thomas Oliemans

De Nederlandse bariton Thomas Oliemans was te zien in operahuizen en festivals als de Metropolitan Opera New York, Royal Opera House Covent Garden, Staatsoper Berlin, Staatsoper Hamburg, Festival d'Aix-en-Provence, Salzburger Festspiele, De Nationale Opera Amsterdam, English National Opera en Teatro Real Madrid. Hij is een veelgevraagd recitalist en vaste gast in het Concertgebouw Amsterdam. Zeer geprezen door critici en publiek zijn zijn solorecitals van Schuberts Winterreise met zichzelf begeleidend op de piano. Ter voorbereiding op deze recitals nam hij samen met Gijs Groenteman, journalist en moderator van het Concertgebouw, een podcast van 25 afleveringen op waarin hij de cyclus met zijn muzikale, literaire en emotionele aspecten aan het publiek presenteert.

## Programma Winterreise

Franz Schubert (1797 – 1828)  
Winterreise, D 911 (1827) op gedichten van Wilhelm Müller

Gute Nacht  
Die Wetterfahne  
Gefror'ne Tränen  
Erstarrung  
Der Lindenbaum  
Wasserflut  
Auf dem Flusse  
Rückblick  
Irrlicht  
Rast  
Frühlingstraum  
Einsamkeit  
Die Post  
Der greise Kopf  
Die Krähe  
Letzte Hoffnung  
Im Dorfe  
Der stürmische Morgen  
Täuschung  
Der Wegweiser  
Das Wirtshaus  
Mut  
Die Nebensonnen  
Der Leiermann