

PROGRAMMA



MOZART: REQUIEM

**SYMFONIEORKEST VLAANDEREN &
ESTS FILHARMONISCH KAMERKOOOR**

WO 28 FEBRUARI 2024 - 20:00
MUSIS ARNHEM, PARKZAAL

MUSIS
 **STADS**
THEATER
ARNHEM

PROGRAMMA

Tõnu Kõrvits (°1969)

Kreek's Notebook

pauze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem, KV 626 (Süssmayr)

DE UITVOERENDEN

Symfonieorkest Vlaanderen

Kristiina Poska dirigent

Ests Filharmonisch Kamerkoor koor

Christian Immler bas

Denzil Delaere tenor

Kadi Jürgens mezzosopraan

Yena Choi sopraan

PROGRAMMATOELICHTING

Tõnu Kõrvits (°1969)

Kreek's Notebook

Het is misschien verrassend, maar Estland is een écht muziekland, vol grote componisten. Tõnu Kõrvits, geboren in 1969, is daar een van. In 2007 verwerft hij een sterke reputatie met zijn werk *Kreek's Notebook*.

Kreek's Notebook is geïnspireerd op een verzameling van Ests volkshymnes opgetekend door Cyrillus Kreek (1889- 1962). Kreek trok door de verschillende regio's van Estland om deze hymnes op te tekenen. De liederen vonden hun oorsprong in lutherse hymnen uit de 18e eeuw en runenmelodieën uit de middeleeuwen. Kõrvits beschrijft ze als een verzameling die "perfect de ziel van de Esten weerspiegelt".

Het werk bestaat uit acht delen die een contrastrijk geheel vormen. In tegenstelling tot Mozarts *Requiem* is het religieuze sentiment hier kalm, vredig en veerkrachtig. Spits je oren voor het puur instrumentale derde deel, het koor in het vierde lied, de ontroerende sopraansolo in het vijfde lied en vooral de indrukwekkende finale: een grandioze hymne waarin de strijkers en het koor het werk tot een hoogtepunt stuwen.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem, KV 626 (Süssmayr)

1. Introitus
2. Requiem Aeternam
3. Kyrie
4. Sequenz
5. Dies irae
6. Tuba mirum
7. Rex tremendae
8. Recordare
9. Confutatis
10. Lacrimosa
11. Offertorium
12. Domine Jesu
13. Hostias
14. Sanctus
15. Benedictus
16. Angus Dei
17. Communio

Wolfgang Amadeus Mozart begon in 1791 met het componeren van zijn *Requiem* in opdracht van graaf Walsegg voor zijn jonge vrouw. Mozart stierf op 5 december 1791, voordat hij zijn *Requiem* kon voltooien. Slechts enkele delen (Introitus en Kyrie) waren volledig afgewerkt, andere delen waren slechts schetsen. De mysterieuze omstandigheden rondom de compositie en Mozarts dood hebben bijgedragen tot de mythische status die het werk vandaag heeft.

Mozarts ex-leerling en componist Franz Xaver Süssmayr voltooide het *Requiem* op basis van Mozarts schetsen en aanwijzingen. Hij werkte het *Lacrimosa* af en componeerde uit het niets *Sanctus*, *Benedictus* en *Angus Dei*. Süssmayr beweerde dat hij die delen voor Mozarts dood met hem had besproken.

Het werk staat bekend om zijn indrukwekkende en emotionele diepte. Hoewel we niet precies weten hoeveel van het werk aan Mozart te danken is, het blijft een tastbare getuige van de laatste uren van de componist. Het *Requiem* heeft een blijvende invloed gehad op de klassieke muziek en wordt vaak beschouwd als een hoogtepunt in Mozarts oeuvre.

LIEDTEKSTEN

I

Nüüd ole, Jeesus, kiidetud

Naiskoorile ja keelpillidele
Eesti vaimulik rahvaviis (Kihnu)

Nüüd ole, Jeesus, kiidetud,
et sa neitsist sündinud,
kui inimene ilmale,
sest laulvad inglid rõõmsasti.
Küri eleis, küri eleis.

Kes suurem on kui ilmamaa,
Maarja süles magab ta,
see on nüüd laps, kes ilma peal
kõik asjad peab üleval.
Küri eleis, küri eleis.

Nüüd igavene päikene
paistab kõige üleval,
kesk öösel tema helendab,
meid päeva lasteks sünnitab.
Küri eleis, küri eleis.

II

Nüüd on see päev ju lõppenud

Meeskoorile ja keelpillidele
Eesti vaimulik rahvaviis (Rapla)

Nüüd on see päev ju lõppenud
ja kätte jõudnud öö.
Kõik magab, mis on väsinud
ja lõpnud raske töö.

Sul, Jumal, pole väsimust,
ei maga, uinu Sa.
Sa vihkad ikka pimedust,
sest valgus oled Sa.

Mu peale mõtle, Issand, nüüd,
et pime öö on käes.
Mul anna andeks minu sööd,
mind hoia heldesti.

Nüüd on see päev ju lõppenud
ja kätte jõudnud öö.
Mul anna andeks minu süüd,
päev ju lõppenud.

I

Moge Jezus, U zij geprezen

Voor vrouwenkoor en strijkinstrumenten
Ests volkslied van het eiland Kihnu

Moge Jezus, U zij geprezen
dat de Maagd jou hier heeft gebaard
om op aarde als mens te wandelen,
zodat engelen vreugdevol zingen.
Kyrie eleis, kyrie eleis.

Hij die groter is dan de aarde,
vredig slapend in de schoot van Maria,
Hij is het kind dat ernaar streeft
om de hele wereld te ondersteunen.
Kyrie eleis, kyrie eleis.

Nu schijnt de eeuwige zon
boven alles,
midden in de nacht schijnt ze
om ons naar het daglicht te dragen
Kyrie eleis, kyrie eleis.

II

Nu is de dag voorbij

Voor mannenkoor en strijkinstrumenten
Ests volkslied uit Rapla

Nu is de dag voorbij
en de nacht is eindelijk hier.
De vermoeiden zijn in slaap,
over hun arbeid en verdriet.

U, Heer, kent geen vermoeidheid,
U slaapt nooit, noch sluimert U.
U zult altijd de duisternis en somberheid haten,
want U bent Zelf het Licht.

Denk aan mij, mijn Heer,
want de donkere nacht is hier.
Vergeef me wat ik verkeerd heb gedaan,
bescherm me door Uw Genade.

Nu is de dag voorbij
en de nacht is eindelijk hier.
Vergeef me wat ik verkeerd heb gedaan,
de dag is voorbij.

III

Ma kiitlen ükspäinis neist verisist haavust Keelpillidele

Eesti vaimulik rahvaviis (Pärnu-Jaagupi)

IV

Oh võta, armas Jeesus, vastu mult

Koorile ja keelpillidele

Eesti rahvaviis (Kolga-Jaani)

Oh võta, armas Jeesus vastu mult,
mis Sinu vaimu väes ma saanud Sult.
Su päralt peab mu süda olema,
ei eal Su pruut küll muidu pühaks saa.

Ei ilmas pruut mu pääle mõtlegi,
Kui oma peiu pääle üksiti.
Ma pean teda meeles pidama,
Kes ennast mulle peiuks andnud ka.

Jeesus! Su päralt peab mu süda olema, oh Jeesus!
Ma pean Teda meeles pidama.
Sa Isa sõna!
Kõik nüüd uueks looja südamest
kõik vana välja too.
Need lunastatud tulgu rõõmsasti
Jeruusalemma Talle pulmale.
Sinu arm mu südant uueks teeb.

V

Su hooleks ennast annan ma

Sopranile, koorile ja keelpillidele

Eesti vaimulik rahvaviis (Mustjala)

Su hooleks ennast annan ma,
oh Jumal, ihu, hingega.
Kui enam päivi kingid Sa,
siis tahan ma ka rahul olla sellega.

III

Ik verheug me in Uw bloedende wonden

Voor strijkinstrumenten

Ests volkslied uit Pärnu-Jaagupi

IV

Dierbare Jezus, ontvang

Voor koor en strijkinstrumenten

Ests volkslied uit Kolga-Jaani

Dierbare Jezus, aanvaard alstublieft
wat de kracht van Uw geest me ooit heeft gegeven.
Mijn hart zal van U zijn,
noch Uw Bruid zal nooit heilig zijn.

De Bruid zal nooit aan mij denken
maar alleen aan haar bruidegom.
En ik zal altijd Hem herinneren
die mij ook mijn bruidegom liet zijn.

Jezus! Mijn hart zal van U zijn, oh Jezus!
Ik zal Hem herinneren.
U, het Woord van God!
Herschep alles,
en verlos ons van het oude.
Laat de verlost met vreugde komen
naar Jeruzalem voor het huwelijk van het Lam.
En Uw Genade zal mijn hart vernieuwen.

V

Ik zal voor U zorgen

Voor sopraan, koor en strijkinstrumenten

Ests volkslied uit Mustjala

Ik zal voor U zorgen,
o Heer, met mijn lichaam en ziel.
Als U mij meer dagen zou geven,
zou ik tevreden zijn.

VI

Lenda üles kurbtusest

Koorile ja keelpillidele
Eesti vaimulik rahvaviis (Otepää)

Lenda üles kurbtusest,
süda, Isa poole!
Astu välja mure ööst
armu valgusele.

Kurja vaimu kavalust
ära mõistma tõtta.
Vaata, armu rõõmustust
tahab ta Sult võtta.

Tema armu panen ma
põhjaks lootusele,
ei siis ükski vägi
kahju teha mulle.

Seisjat selle kalju pääl
võivad ähvardada.
Tuuled, tormid, piksehääl,
kahju nad ei saada.

Nõnda kiida, süda, sa,
kui Sind püüab petta
saatan kavalusega
usku ära võtta.

Lenda üles kurbtusest
rõõmu mägedele.
Astu välja mure ööst
armu valgusele.

VII

Minu hing, oh ole rõõmus

Koorile
Eesti vaimulik rahvaviis (Lääne-Nigula)

Minu mure, vaev ja häda
lõpeb viimaks otsa ka.
Küll mu Issand tunneb seda,
kinnitab mind armuga.

VI

Vlucht weg van uw zorgen

Voor koor en strijkinstrumenten
Ests volkslied uit Otepää

Vlucht weg van uw zorgen,
mijn hart, vlieg naar uw Vader!
Uit de bezorgde nacht
naar het licht van Genade.

Haast u niet om
de sluwheid van het Kwaad te zien.
Maar zie, de vreugde van Zijn Genade
probeert hij van u weg te nemen.

Zijn Genade zal ik leggen
als het fundament van mijn hoop,
geen andere macht
kan me dan nog schaden.

Wie op die rots staat
kan nooit bedreigd worden.
Toch zullen winden, noch stormen, noch donder
hem ooit schaden.

Dus, mijn hart, geef lof
wanneer in zijn sluwheid
Het Kwaad zal proberen
je geloof van je te stelen.

Vlucht weg van uw zorgen,
mijn hart, vlieg naar uw Vader!
Uit de bezorgde nacht
naar het licht van Genade.

VII

Mijn ziel, verheug u

Voor koor
Ests volkslied uit Lääne-Nigula

Mijn zorgen, verdriet en problemen
zullen uiteindelijk eindigen.
Mijn Heer zal het weten
en bevestigen in zijn genade.

VIII

Ma vaatan üles mäele

Koorile ja keelpillidele
Eesti vaimulik rahvaviis (Saaremaa)

Ma vaatan üles mäele,
kus Jeesus verene
end heitis pale peale
ja nuttis raskesti.

Oh õnnis paistmine
end näita sagesti,
et meil ta surma mure
jääks meelde alati.

I Introitus

Requiem æternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
Et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
Ad te omnis caro veniet.
Requiem æternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.

II Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison

VIII

Ik staar naar de berg

Voor koor en strijkinstrumenten
Ests volkslied uit Saaremaa

Ik staar naar de berg
waar Jezus, helemaal bedekt met bloed,
zijn hoofd neerlegde
en hilde.

O gezegende openbaring,
moge je vaak voorkomen
om het verdriet bij zijn dood
voor altijd aan ons te herinneren

I Introitus

Heer, geef hun eeuwige rust en het eeuwige licht
verlichte hen.
God, u moeten wij prijzen op de Sion en U de
beloofde offers brengen in Jerusalem.
Luister naar mijn gebed; tot U komt al het vlees.
Heer, geef hun eeuwige rust en het eeuwige licht
verlichte hen.

II Kyrie

Heer, ontferm u over ons.
Christus, ontferm u over ons.
Heer, ontferm u over ons

III Sequentia

DIES IRAE

Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus.

TUBA MIRUM

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Iudex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?
Cum vix justus sit securus?

REX TREMENDÆ

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

RECORDARE

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ.
Ne me perdas illa die.
Quærens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tamen labor non sit cassus.

Iuste iudex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meæ non sunt dignæ,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

III Sequentia

Dag van de gramschap, die dag der dagen welke de
wereld in as zal leggen, zoals David en Sybilla getuigen.
Welk een angst zal er zijn,
Als de Rechter zal komen, om alles rechtvaardig te
oordelen

De wonderbaarlijke bazuin zal allen uit het dodenrijk tot
voor de troon oproepen.

De dood en de schepping zullen verstomd staan,
wanneer de schepselen zullen herrijzen om zich voor de
Rechter te verantwoorden.
't Schuldboek zal worden voorgedragen dat alles zal
bevatten
waarover de wereld berecht kan worden.

Is de Rechter dan gezeten zal alles, wat verborgen was,
onthuld worden. Niets zal ongewroken blijven.

Wat zal ik, arme, dan zeggen?
Welke beschermer om hulp vragen, als zelfs de
rechtvaardige nauwelijks veilig zal zijn?

Machtige Koning, voor wie wij moeten beven, Gij, die
hen, die gered moeten worden, redt, Gij bron van
goedheid, red ook mij!

Gedenk, goede Jezus,
dat Gij om mijnentwille gekomen zijt. Laat mij op die dag
niet verloren gaan. Terwijl gij mij zocht, zat Gij vermoeid
teneer.
Uw dood aan het kruis heeft mij verlost, Laat zoveel pijn
niet tevergeefs zijn geweest!

Rechter der gerechte wrake,
schenk mij vergiffenis
voor de dag des oordeels.
Ik zucht als een beklagde
Schuld kleurt mijn wangen.
Ik smEEK U, God, spaar mij.
Gij, die Maria heeft vergeven,
en de misdadiger verhoord,
Gij hebt ook mij hoop gegeven.
Mijn gebeden hebben geen waarde, maar Gij, goede God,
spaar welwillend
mij van het eeuwig vuur.
Wil mij een plaats tussen de schapen,
afgescheiden van de bokken,
aan de rechterkant bereiden.

Als de vervloekten uitgestoten zijn,
en prijsgegeven aan de felle vlammen,
roep mij dan tot de gezegenden.
Met mijn hart, als tot stof vergaan,
bid ik U, deemoedig en geborgen: draag zorg voor mijn
einde.

Op die dag van tranen,
waarop de schuldige mens uit de as zal verrijzen
om beoordeeld te worden,
wees hem dan genadig, o God!
Lieve Jezus, Heer, Geef hun rust. Amen!

CONFUTATIS

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

LACRIMOSA

Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

IV Offertorium

DOMINE JESU

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ,
Libera animas omniurn fidelium defunctorum
De poenis inferni, et de profundo lacu:
Libera eas de ore leonis,
Ne absorbeat eas tartarus,
Ne cadant in obscurum.
Sed signifer sanctus Michæl
Repræsentet eas in lucem sanctam
Quam olim Abrahæ promisisti
Et semini eius

HOSTIAS

Hostias et preces, tibi, Domine, laudis
offerimus:
Tu suscipe pro animabus illis,
Quarum hodie memoriam facimus:
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,
Quam olim Abrahæ promisisti Et semini eius

V Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

VI Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

VII Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem sempiternam.

VIII Communio

Lux æterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in æternum,
Quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis,
Cum sanctis tuis in æternum,
Quia pius es.

Als de vervloekten uitgestoten zijn,
en prijsgegeven aan de felle vlammen,
roep mij dan tot de gezegenden.
Met mijn hart, als tot stof vergaan,
bid ik U, deemoedig en geborgen: draag zorg voor mijn
einde.

Op die dag van tranen,
waarop de schuldige mens uit de as zal verrijzen
om beoordeeld te worden,
wees hem dan genadig, o God!
Lieve Jezus, Heer, Geef hun rust. Amen!

IV Offertorium

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid.

Verlos de zielen van alle gestorven gelovigen
van de straffen van de hel en van de diepe afgrond.
Behoed hen uit de muil van de leeuw, laat de afgrond
hen niet verzwelgen. Werp hen niet in de duisternis.
Maar laat de heilige Michaël als banierdrager
hen leiden naar het heilig licht, zoals Gij eertijds Abraham
en zijn nakomelingen beloofde.

Wij dragen U offer en dankgebeden op, Heer, wil ze
aanvaarden tot heil van de zielen die wij heden
gedenken.

Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar het leven,
zoals Gij eertijds Abraham en zijn nakomelingen beloofde

V Sanctus

Heilig, heilig, heilig, is de Heer,
God der heerscharen.
Hemel en aarde zijn vol van Uw glorie.
Hosanna in de hoge!

VI Benedictus

Gezegend, hij die in de naam des Heren komt.
Hosanna in de hoge

VII Agnus Dei

Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt,
Geef hun rust.
Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt,
Geef hun eeuwige rust.

VIII Communio

Het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.
Geef hun eeuwige rust, o Heer,
En het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid, omdat Gij goedertieren zijt.

BIOGRAFIEËN

Symfonieorkest Vlaanderen



Al meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Groslot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en wat later tot 'Symfonieorkest Vlaanderen'. Na een grondige hervorming bekleedden achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig de functie van chef-dirigent. Sinds het concertseizoen 2019-2020 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer.

Naast de concertreeksen in Antwerpen, Brugge, Brussel en Gent is Symfonieorkest Vlaanderen te gast in tal van culturele centra in heel Vlaanderen, en op festivals in binnen- en buitenland.

Symfonieorkest Vlaanderen geniet de steun van de Vlaamse Overheid en Stad Gent en is sinds 2017 orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

Kristiina Poska dirigent



Kristiina Poska is een bejubelde dirigent die internationaal grote bekendheid geniet. Sinds het seizoen 2019/2020 bekleedt ze de positie van chef-dirigent bij het Flanders Symphony Orchestra, en vanaf het seizoen 2021/22 zal ze tevens optreden als hoofdgastdirigent van het Latvian National Symphony Orchestra. Haar muzikale scholing omvatte koördinatie aan de Estonian Academy of Music and Theater in Tallinn en orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn.

Poska's veelzijdigheid komt tot uiting in haar debuten en samenwerkingen met vooraanstaande orkesten zoals het Concertgebouworkest, Orchestre National de Lille, Aalborg Symfoniorkester en de Hallé, evenals in operaproducties in Stuttgart en Dresden. Ze heeft opmerkelijke opnames gemaakt, waaronder Beethovens Symfonieën Nr. 1 & 7 met het Flanders Symphony Orchestra, die getuigen van haar succesvolle samenwerking met het ensemble. Haar indrukwekkende staat van dienst omvat ook eerdere rollen als hoofddirigent van Cappella Academica en Kapellmeister aan de Komische Oper Berlin.

Naast haar prestigieuze positie bij het Flanders Symphony Orchestra en aankomende rol bij het Latvian National Symphony Orchestra, blijft Kristiina Poska een vooraanstaande dirigent die de wereld van de klassieke muziek verrijkt met haar artistieke bijdragen en opmerkelijke prestaties.

MUSICI SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Eerste viool

Jan Orawiec
Veerle Houbraken
David Makhmudov
Laure Bardet
Nathalie Hepp
Eva Stijnen
Bence Ábrahám
Anzhela Hovhannisyan
Peter Hellemond
Dominika Karbowniczek

Twede viool

Gudrun Verbanck
Geraldine De Baets
Isabelle Decraene
Isabelle Buyck
Liesbet Jansen
Eva Pusker
Chihiro Yamamoto
Stefaan De Rycke

Altviool

Hélène Dessaint
Kaatje Strauven
Bieke Jacobus
Iris Roggeman
Helena De Bruyn
Korneel Taeckens
Bruno De Schaepdrijver

Cello

Renaat Ackaert
Caroline Steen
Joyce Kuipers
Fernando Romaguera
Isabelle Brys
Wytske Holtrop

Contrabas

Koenraad Hofman
Jan Verhey
Bram Decroix
Sanne Deprettere

Bassethoorn

Daniel Mourek
Tom Daans

Fagot

Koen Coppé
Davy Callens

Trompet

Steven Bossuyt
Bart Coppé

Baroktrombone

Gert-Jan Schoup
Wim Bex
Søren Brassaert

Pauken

Lee Tom

Orgel

Bart Rodyns

Ests Filharmonisch Kamerkoor



In 1981 werd het Ests Filharmonisch Kamerkoor opgericht door dirigent Tõnu Kaljuste. Sindsdien heeft het ensemble internationale erkenning verworven door optredens op vooraanstaande locaties, waaronder de BBC Proms, Hong Kong Arts Festival, Salzburg Festspiele, Mozartwoche, Edinburgh International Festival, Festival Aix-en-Provence, Sydney Opera House, Wiener Konzerthaus, Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam, Palau de la Musica in Barcelona, Barbican Centre in Londen, Carnegie Hall in New York, en Walt Disney Concert Hall in Los Angeles.

Het koor heeft samengewerkt met gerenommeerde dirigenten zoals Claudio Abbado, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Marc Minkowski, Sir Colin Davis, Andrés Orozco-Estrada en Gustavo Dudamel. Ze hebben opgetreden met vooraanstaande orkesten, waaronder het Australian Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Berlin Rundfunk Orchestra, Salzburg Camerata, Frankfurt Radio Symphony Orchestra en Los Angeles Philharmonic.

Het repertoire van het koor is divers, variërend van gregoriaans en barok tot hedendaagse muziek uit de 21e eeuw, met speciale aandacht voor werken van Estse componisten. In 2020 erkende BBC Music Magazine het Ests Filharmonisch Kamerkoor als een van de 10 beste koren ter wereld, waarmee het de artistieke excellentie en veelzijdigheid van het ensemble onderstreept.

Christian Immler

bas



Foto: Marco Borggreve

Geboren in München in 1971, vindt Christian Immler zijn oorsprong. Deze getalenteerde artiest staat bekend om zijn veelzijdigheid en excelleert in liederen, oratoria en opera. Zijn muzikale ontwikkeling omvatte een studieperiode onder de befaamde Rudolf Piernay in Londen, waar hij internationale erkenning verkreeg door de International Nadia et Lili Boulanger Competition in Parijs te winnen.

Immlers indrukwekkende operarepertoire omvat niet alleen klassiekers zoals Monteverdi's *Seneca*, maar strekt zich ook uit tot moderne composities zoals Unsuk Chin's *Alice in Wonderland*. Een veelgevraagde solist door gerenommeerde orkesten en dirigenten, getuigt dit van zijn uitzonderlijke talent en veelzijdigheid.

Met meer dan 50 opnames op zijn naam heeft Immler talloze prijzen vergaard, waaronder een Grammy-nominatie, Diamant d'Opéra, Diapason d'Or, Echo Klassik, Gramophone Award en France Musiques' Enregistrement de l'année. De bijdrage van Immler aan de muziekwereld blijft een bron van bewondering en erkenning.

Denzil Delaere

tenor



Geboren in Oeselgem, België in 1988, is Denzil Delaere een muzikale kracht om rekening mee te houden. In 2013 behaalde hij zijn diploma aan het Koninklijk Conservatorium te Gent, waar hij zang studeerde onder begeleiding van onder meer Marcos Pujol en Gidon Saks.

Zijn muzikale reis zette hij voort aan de International Opera Academy te Gent, terwijl hij ook verbonden was aan de prestigieuze Muziekkapel Koningin Elisabeth. Na het afronden van zijn studies verwierf Delaere een plek in het ensemble van de Opera van Luzern, waar hij diverse rollen vertolkte. Zijn talent bracht hem vervolgens naar Opera Ballet Vlaanderen, waar hij schitterde in producties als *Das Wunder der Heliane* en *Falstaff*, onder leiding van regisseur Christoph Waltz.

Denzil Delaere's affiniteit met het concert- en oratoriumrepertoire komt tot uiting in zijn betrokkenheid bij en oprichting van La Chapelle Sauvage, evenals in zijn vruchtbare samenwerkingen met dirigenten en ensembles. Zijn muzikale bijdrage blijft een boeiend en veelzijdig hoofdstuk in de wereld van de klassieke muziek.

Kadi Jürgens
Sopraan



Kadi Jürgens, afkomstig uit Estland, doorliep haar muzikale opleiding aan de Estonian Academy of Music and Theatre en voltooide haar specialisatie in Opera Performance aan de International Opera Academy in Gent.

In een recente triomf heeft ze een Gouden Medaille verdiend in de professionele categorie van de 7e Manhattan International Music Competition in New York, waarmee ze internationale erkenning heeft verworven. Het jaar 2022 markeerde haar roldebuut als Carmen in Estland en deze iconische rol zal ze dit seizoen opnieuw vertolken in Frankrijk. Daarnaast schittert ze in diverse producties van Opera Ballet Vlaanderen.

Met een uitgebreid repertoire, variërend van klassiekers zoals Pergolesi's Stabat Mater en Saint-Saëns' Oratorio de Noël tot hedendaagse stukken, betreedt Kadi Jürgens het podium in samenwerking met gerenommeerde orkesten in zowel Estland als België. Haar veelzijdigheid en prestaties maken haar een opvallende en gewaardeerde figuur in de wereld van de klassieke muziek.

Yena Choi
Mezzosopraan



Yena Choi, gestart met haar zangcarrière in Zuid-Korea, behaalde haar bachelor in zang aan de Seoul National University College of Music in 2018. Vervolgens voltooide ze haar masteropleiding aan de Estonian Academy of Music and Theater, onder begeleiding van Nadia Kurem.

Haar artistieke pad bracht haar samen met dirigent Tõnu Kaljuste en het Tallinn Chamber Orchestra, waarbij ze indrukwekkende solo's vertolkte in werken als Saint-Saëns' Oratorio de Noël en Mozarts Requiem. Sinds 2021 maakt Yena Choi deel uit van het Estonian Philharmonic Chamber Choir, waar ze haar bijdrage levert aan de rijke koormuziektraditie. Haar veelzijdigheid en samenwerkingen getuigen van een veelbelovende en opmerkelijke zangcarrière.

VR 29 MAART
JOHANNES-PASSION
J.S. BACH

**ORKEST VAN DE ACHTTIENDE EEUW &
CAPPELLA AMSTERDAM**

WO 01 MEI
KLARINETKWINTETTEN
VAN BRAHMS EN MOZART
**PATEY, VAN BELLEN, MILSTEIN, KOVALEV
& VIERSEN**

VR 10 MEI
STEEL STOLEN
NEDERLANDS KAMERKOOR

WO 15 MEI
PHILIP GLASS IN INDIA
AMSTERDAM SINFONIETTA

GA MEE
NAAR KLASSIEK

