

CREDITS

Joyce DiDonato, Mezzo-soprano/Executive Producer
Maxim Emelyanychev, Conductor
il Pomo d'Oro
Manuel Palazzo, Actor
Marie Lambert-Le Bihan, Stage Director
John Torres, Lighting Designer

Sophie Dand & Rachel Walters, EDEN
Engagement Managers and Partnership Liaisons

Askonas Holt, Tour Management
Colin Murphy, Production Manager
Adrien Rigal, Stage Manager
Valentin Bodier, LX Board Operator
Javi Castrillon, Set Technician

Set Created by Escenografia Moia
Sergi Galera Nebot, Technical Director
Joan Font, Design Consultant

Partners:
International Teaching Artists
Collaborative
Botanical Gardens Conservation
International

Seeds provided by Botanical Paperworks

"SEEDS OF HOPE"
Composed by the Children of the Canterbury Choir, Bishop Ramsey CE School, England, with Mike Roberts

Choirs:
Kooorschool Velp (Director: Katalin Szabó)
Julianne Canten
Mia Murray
Thomas de Jong
Kiri Onrust
Pelle Eijsackers
Feline Donker
Ebbe van Smaalen
Niels Geelhoed
Eva Kippers
Lot Jager
Tirza van Dijk
Stijn Zeeman
Cecile Bos
Mare Cornelissen
Corinne Dijkhuis

Kinderschool Zingding en Groepsles
Popshop! (Director: Annemiek Harreman)
Renée Bergsma
Duende Bomert
Danique Gildemeester
Lilou Hullegien
Ilsa Tibben
Hadewych de Wit
Elvire van Weelie
Tirza Dix

Joyce DiDonato would like to graciously thank the following for their generous support of EDEN:

Sara Morgan
Ann Ziff
John Studzinski
Franci Neely
Helen Berggruen
McDermott Foundation

Linda Nelson
Kern Wildenthal
John Singer
The Getty Foundation
David Jacobs
Eva Haller
Michael Beverley DL
Sarah Billingham Solomon Foundation
Sir Simon Robey
Tom and Pamela Frame
Katherine G. Farley
Ellen Marcus
Richard Gaddes

Joyce would like to thank the Hilti Foundation for their generous support of the EDEN Engagement programme.

EDEN has been commissioned by University Musical Society of the University of Michigan; the Harriman-Jewell Series, Kansas City; Abu Dhabi Music & Arts Foundation; Cal Performances at University of California, Berkeley; and Stanford Live.

JOYCE DIDONATO: EDEN

— JOYCE DIDONATO & IL POMO D'ORO
ZO 06 MAART 2022



MUSIS
& STADS
THEATER
ARNHEM



BIOGRAFIE



In EDEN brengt mezzosopraan en veelvuldig Grammy-winnares Joyce DiDonato een ode aan het leven. Ze neemt ons mee op een emotionele reis, waarin ze de kracht en kwetsbaarheid van de natuur en onze plek in de wondere wereld om ons heen onderzoekt.

Joyce DiDonato werd geboren en groeide op in Kansas. Al op jonge leeftijd zong ze in koren en musicals. Pas later ging ze zich interesseren voor een zangcarrière, nadat ze aanvankelijk alleen zanglerares wilde worden. Haar opleiding doorliep ze aan de Academy of Vocal Arts in Philadelphia en de Young Artist-programma's van de operahuizen van Houston, San Francisco en Santa Fe. DiDonato's repertoire omspant vijf eeuwen, van barok tot belcanto tot hedendaags, in uiteenlopende genres. Voor haar optredens en opnamen ontving ze diverse onderscheidingen, waaronder een Gramophone Award for Artist of the Year en een eredoctoraat van de Juilliard School.

De naam van het in 2012 opgerichte oudemuziekgezelschap Il Pomo d'Oro is ontleend aan de gelijknamige opera van Antonio Cesti uit 1666. Het gezelschap verzorgde in 2016 het Prinsengrachtconcert en maakte in november van dat jaar zijn debuut in Het Concertgebouw met In War & Peace – Harmony through Music met Joyce DiDonato; de gelijknamige cd werd bekroond met een Gramophone Award.

De volledige biografieën van dirigent Maxim Emelyanychev, het ensemble Il Pomo d'Oro en stage-director Marie Lambert-Le Bihan zijn terug te vinden in de welkomstmail van dit concert en op onze website, op de programmapagina van het concert EDEN.

PROGRAMMA

CHARLES IVES (1874-1954)

– The Unanswered Question

RACHEL PORTMAN (*1960)

– The First Morning of the World (2021, in opdracht van Joyce DiDonato)

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

– 'Ich atmet' einen linden Duft (uit Rückert-Lieder)

MARCO UCCELLINI (CA. 1603-1680)

– Sinfonia terza (a cinque stromenti), op. 7

BIAGIO MARINI (1594-1663)

– Con le stelle in ciel che mai (uit Scherzi e canzonette, op. 5)

JOSEF MYSLIVECEK (1737-1781)

– Togliero le sponde al mare (uit Adamo ed Eva)

AARON COPLAND (1900-1990)

– Nature, the Gentlest Mother (uit Twelve Poems of Emily Dickinson)

GIOVANNI VALENTINI (1582-1649)

– Sonata enharmonica

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

– Piante ombrose (uit La Calisto)

CHRISTOPH WILLIBALD VON GLUCK (1714-1787)

– Danza degli spettri e delle furie (uit Orfeo ed Euridice)

CHRISTOPH WILLIBALD VON GLUCK

– Misera dove son... Ah! non son io che parlo (uit Ezio)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

– As with rosy steps the morn advancing (uit Theodora)

GUSTAV MAHLER

– Ich bin der Welt abhanden gekommen (uit Rückert-Lieder)

Joyce DiDonato – mezzosopraan en producent

Maxim Emelyanychev – dirigent

Il Pomo d'Oro

Marie Lambert-Le Bihan - regisseur

John Torres - lichtontwerp

CONCERT



De opzet van het project EDEN is breed, gebaseerd op het tijdloze en universele thema 'natuur'. Een onderwerp dat componisten door de eeuwen heen heeft geboeid en geïnspireerd tot het schrijven van talloze en uiteenlopende composities. Het programma verkent diverse aspecten van de relatie van de mens met de natuur, en met het leven. En dat zonder grenzen, als een wilde tuin, aldus Joyce DiDonato.

In EDEN kruist een aantal muzikale genres elkaar. Het concert opent met twee werken die ons vragen stellen: Charles Ives' raadselachtige The Unanswered Question, waarin DiDonato de noten zingt die normaliter aan de trompet zijn toebedeeld, en een nieuwe opdrachtcompositie van de Britse componiste Rachel Portman: The First Morning of the World. Voor dit nieuwe werk heeft Portman samengewerkt met de Amerikaanse dichter en schrijver Gene Scheer. Zijn tekst roept vragen op over 'de geluiden en gezangen van de eerste ochtend van de wereld'.

Josef Mysliveček maakte een hervertelling van het verhaal van de op enig moment uit het paradijs verbannen Adam en Eva. In de door DiDonato gekozen aria krijgt het onverantwoordelijke volk een stevige en niet mis te verstane waarschuwing van de engel der gerechtigheid: 'ik zal de zee van zijn kusten ontdoen'. Met een beetje fantasie kun je die waarschuwing doortrekken naar de huidige tijd: als we onverantwoordelijk omgaan met onze planeet blijft dat niet zonder gevolgen.

De vroege glorie van de Italiaanse opera weerklinkt in een aria uit Cavalli's opera over goden en mensen, La Calisto. Het verhaal begint in een verschroeid, dor landschap, maar het eindigt met Calisto, de heldin, die opstijgt naar de sterren. Over sterren gaat het ook in Marini's lied Con le stelle in ciel che mai.

Emily Dickinson gebruikt in haar door Aaron Copland getoonzette gedicht de metafoer van de natuur als zorgzame, geduldige moeder.

De twee liederen van Mahler staan in schril contrast met elkaar. Het genot dat de zoete geur van de linde bij de dichter oproept, maakt plaats voor de wens om dit aardse leven te verlaten – hij is er wel klaar mee. De rafelranden van het bestaan komen ook tot uiting in het recitatief en aria uit Evio van Gluck. Bij Händel is het daarentegen weer lichtheid wat de klok slaat. In As with rosy steps the morn